

# Przedmiotowe zasady oceniania z języka polskiego

## I. Ogólne zasady oceniania z języka polskiego

1. Prace klasowe, sprawdziany i dyktanda są zapowiadane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
2. Uczeń ma co najmniej tydzień na napisanie wypracowania zadanego do domu oraz nauczenie się wiersza na pamięć.
3. Oceny śródroczne i roczne nie są średnią arytmetyczną wszystkich ocen, ale wynikają z ważności ocen uzyskiwanych przez ucznia w trakcie semestru i roku szkolnego. Oceny za poszczególne aktywności mają następującą wagę:
  - prace klasowe i wypracowania (dłuższe formy wypowiedzi pisemnej) – 5,
  - sprawdziany, dyktanda i krótkie wypowiedzi pisemne – 4,
  - kartkówki i testy – 3,
  - odpowiedź ustna i recytacja – 2,
  - głośne czytanie, aktywność, zadanie – 1.
4. Oceny śródroczne i roczne wystawiane są zgodnie z Wewnątrzszkolnymi Zasadami Oceniania.

## II. Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów i ich częstotliwość:

1. Prace klasowe – 1-2 w półroczu
2. Wypracowania i krótkie wypowiedzi pisemne – co najmniej 1 w półroczu
3. Sprawdziany – co najmniej 1 w półroczu
4. Dyktanda – co najmniej 1 w półroczu
5. Kartkówki – co najmniej 2 w półroczu
6. Testy – co najmniej 2 w półroczu
7. Odpowiedź ustna – co najmniej 1 w półroczu
8. Recytacja – co najmniej 1 w półroczu
9. Głośne czytanie – co najmniej 1 w półroczu
10. Aktywność, zadanie – co najmniej 2 oceny w półroczu

## IV. Kryteria oceniania

### 1. Kryteria oceniania prac klasowych, sprawdzianów, testów, dyktand, kartkówek:

**ocena celująca (6):** 100% punktów możliwych do zdobycia;

**ocena bardzo dobra (5):** 90–99% punktów możliwych do zdobycia;

**ocena dobra (4):** 70–89% punktów;

**ocena dostateczny (3):** 50–69% punktów;

**ocena dopuszczająca (2):** 30–49% punktów;

**ocena niedostateczna (1):** 29% punktów i mniej.

### 2. Kryteria oceniania wypracowań (dłuższych form wypowiedzi pisemnej):

- treść (realizacja tematu) od 0 do 3 punktów,
- styl od 0 do 1 p.,
- język od 0 do 1 p.,
- ortografia od 0 do 1 p.,
- interpunkcja od 0 do 1 p.,
- estetyka od 0 do 1 p.

Ocena niedostateczna: 0-2 p.

Ocena dopuszczająca: 3 p.

Ocena dostateczna: 4-5 p.

Ocena dobra: 6-7 p.

Ocena bardzo dobra: 8 p.

Ocena celująca: 8 p., praca bezbłędna

Szczegółowe kryteria oceniania realizacji tematu w poszczególnych formach wypowiedzi:

**Opowiadanie:**

3 p. - Uczeń: konsekwentnie tworzy świat przedstawiony z różnorodnych elementów, uplastycznia je; układa wydarzenia w logicznym porządku, zachowując ciąg przyczynowo-skutkowy; konsekwentnie posługuje się wybraną formą narracji; dynamizuje akcję; urozmaica wypowiedź.

2 p. - Uczeń: tworzy świat przedstawiony, ale niekonsekwentnie LUB nie uplastycznia go; LUB nie układa wydarzeń w logicznym porządku; LUB niekonsekwentnie posługuje się wybraną formą narracji; LUB nie dynamizuje akcji.

1 p. - Uczeń: tworzy świat przedstawiony, ale informacje o jego elementach są ogólnikowe; niekonsekwentnie stosuje wybraną formę narracji; tworzy tekst w większości uporządkowany.

0 p. - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

**List:**

3 p. - Uczeń: pisze wypowiedź, zachowując formalne wyróżniki listu; określa cel listu i tworzy wypowiedź rozwiniętą, bogatą treściowo; stosuje zwroty do adresata dostosowane do sytuacji komunikacyjnej; zaczyna i kończy list właściwymi zwrotami grzecznościowymi; zachowuje układ graficzny odpowiedni dla listu.

2 p. - Uczeń: pisze wypowiedź, pomijając niektóre formalne wyróżniki listu; określa cel listu, ale nie tworzy wypowiedzi rozwiniętej; LUB nie stosuje zwrotów do adresata dostosowanych do sytuacji komunikacyjnej; LUB nie zaczyna i nie kończy listu właściwymi zwrotami grzecznościowymi; LUB nie zachowuje układu graficznego odpowiedniego dla listu.

1 p. - Uczeń: pisze wypowiedź, pomijając niektóre formalne wyróżniki listu; określa cel listu; stosuje zwroty do adresata odpowiednie do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej.

0 p. - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

**Sprawozdanie:**

3 p. - Uczeń: podaje informacje o czasie, miejscu, celu, przebiegu oraz uczestnikach relacjonowanego zdarzenia; prezentuje wydarzenia w kolejności chronologicznej; używa czasowników w czasie przeszłym i wykorzystuje słownictwo oddające relacje czasowe; logicznie i spójnie wiąże poszczególne części pracy.

2 p. - Uczeń: podaje informacje o czasie, miejscu, celu, przebiegu oraz uczestnikach relacjonowanego zdarzenia; prezentuje wydarzenia w kolejności chronologicznej, ale nie używa czasowników w czasie przeszłym; LUB nie wykorzystuje słownictwa oddającego relacje czasowe; tworzy tekst w większości uporządkowany.

1 p. - Uczeń: pomija większość informacji dotyczących relacjonowanego zdarzenia; niekonsekwentnie stosuje formy gramatyczne czasowników; zachowuje spójność w części pracy.

0 p. - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

**Opis:**

3 p. - Uczeń: szczegółowo przedstawia obiekt opisu, np. opisuje postać; wyodrębnia i nazywa reprezentatywne elementy obiektu; wyraża swój stosunek do przedmiotu opisu pośrednio lub bezpośrednio; logicznie i spójnie wiąże poszczególne części pracy.

2 p. - Uczeń: ogólnie przedstawia obiekt opisu, np. opisuje postać; wyodrębnia i nazywa wybrane elementy obiektu; nie wyraża swojego stosunku do przedmiotu opisu; LUB nie tworzy tekstu spójnego.

1 p. - Uczeń: przedstawia tylko wybrane elementy obiektu opisu; zachowuje spójność w części pracy; tworzy pracę ubogą treściowo.

0 p. - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

**Charakterystyka:**

3 p. - Uczeń: pisze charakterystykę postaci wskazanej w temacie; szeroko prezentuje postać, dokładnie opisuje cechy zewnętrzne postaci; prezentuje osobowość postaci; ukazuje różnorodne zależności między cechami i postępowaniem postaci; ocenia postać i uzasadnia swoją opinię.

2 p. - Uczeń: prezentuje postać, opisuje cechy zewnętrzne postaci; prezentuje niektóre cechy osobowości postaci i sygnalizuje zależność między cechami i postępowaniem postaci; ocenia postać

1 p. - Uczeń: podejmuje próby napisania charakterystyki postaci wskazanej w temacie; podaje wybrane informacje o postaci; nazywa pojedyncze cechy osobowości.

0 p. - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

Kryteria oceniania stylu, języka, ortografii, interpunkcji i estetyki są wspólne dla wszystkich wymienionych form wypowiedzi:

**Styl:**

1 p. - Styl konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi.

0 p. - Styl niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

Język:

1 p. - Dopuszczalne 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

0 p. - Więcej niż 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

Ortografia:

1 p. - Dopuszczalne 2 błędy.

0 p. - Więcej niż 2 błędy.

Interpunkcja:

1 p. - Dopuszczalne 3 błędy.

0 p. - Więcej niż 3 błędy.

Estetyka i układ graficzny:

1 p. – Praca napisana starannie, czytelna, podzielona na akapity, zachowane marginesy.

0 p. – Praca napisana niestarannie, nieczytelna, liczne skreślenia, brak podziału na akapity.

### **Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się:**

Za błędy ortograficzne w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się uznaje się: –

- błędy w zapisie wyrazów z u – ó, ż – rz, h – ch,
- łamanie zasady pisania wielką literą na początku zdania.

Pozostałe błędy w pisowni zalicza się do błędów graficznych:

- dodawanie, opuszczanie, przestawianie liter, sylab lub całych wyrazów,
- mylenie liter,
- ominięcie drobnych elementów graficznych, w tym oznaczania miękkości nad literami, kropek, „ogonków” przy literach ą lub ę i kreski (wężyka) przy literach ó, t lub ł,
- błędy dotyczące podziału wyrazu,
- utratę dźwięczności.

### **3. Kryteria oceniania krótkich form wypowiedzi pisemnej (dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia):**

Realizacja tematu (treść):

2 p. – Wypowiedź w pełni zgodna z poleceniem, zawierająca wszystkie charakterystyczne elementy danej formy wypowiedzi.

1 p. – Wypowiedź zgodna z poleceniem, brak 1 elementu charakterystycznego dla danej formy wypowiedzi, np. wskazania odbiorcy lub nadawcy, pominięcie miejsca lub daty w zaproszeniu czy ogłoszeniu.

Styl:

1 p. - Styl konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi (zastosowanie środków językowych odpowiednich do sytuacji, zgodnych z zasadami grzeczności)

0 p. - Styl niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

Kompozycja:

1 p. - Odpowiednie graficzne rozplanowanie tekstu.

0 p. – Brak graficznego rozplanowania tekstu.

Język:

1 p. - Dopuszczalne 2 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

0 p. - Więcej niż 2 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

Ortografia i interpunkcja:

1 p. - Dopuszczalne 3 błędy.

0 p. - Więcej niż 3 błędy.

Ocena niedostateczna: 0-1 p.

Ocena dopuszczająca: 2 p.

Ocena dostateczna: 3-4 p.

Ocena dobra: 5 p.

Ocena bardzo dobra: 6 p.

Ocena celująca: 6 p., praca bezbłędna

### **4. Kryteria oceniania wypowiedzi ustnych:**

- poprawność merytoryczna,
- poprawność językowa.

**Ocena niedostateczna** (1): uczeń mówi nie na temat.

### **Ocena dopuszczająca (2):**

- uczeń wypowiada się krótko, chaotycznie,
- ma problem z odpowiedzią na temat,
- nie panuje nad potokiem składniowym,
- nie dysponuje dużym zasobem słownictwa,
- używa języka odbiegającego od norm,
- mówi niewyraźnie, cicho, w sposób niezrozumiały dla odbiorcy;

### **dostateczna (3):**

- uczeń wypowiada się, starając się zachować wymaganą formę wypowiedzi,
- mówi krótko, na temat, nie wyczerpuje omawianych zagadnień,
- zachowuje poprawny szyk wyrazów, występują błędy składniowe,
- dobierając słowa, stara się unikać powtórzeń,
- stara się rozwijać umiejętności językowe,
- stara się mówić tak, by nawiązać kontakt z odbiorcą;

### **dobra (4):**

- wypowiedzi ustne dotyczą zadawanych pytań, poleceń,
- uczeń mówi na temat,
- popełnia nieliczne błędy składniowe,
- mówi płynnie, bez powtórzeń,
- dba o kulturę języka,
- mówi głośno, wyraźnie, nawiązuje kontakt z odbiorcą;

### **bardzo dobra (5):**

- uczeń swobodnie posługuje się różnymi formami wypowiedzi,
- mówi na temat, wyczerpująco,
- buduje zdania poprawne pod względem składniowym,
- mówi płynnie, ciekawie, dobierając zróżnicowane słownictwo stosowne do tematu,
- świadomie rozwija swe umiejętności językowe,
- mówi głośno, wyraźnie, z odpowiednią intonacją, barwą głosu, we właściwym tempie;

### **celująca (6):**

- uczeń w swej wypowiedzi stosuje różne wypowiedzenia, dostosowując je do sytuacji mówienia,
- mówi w sposób oryginalny, ciekawy, przemyślany,
- potrafi skupić na sobie uwagę odbiorcy dzięki sposobowi mówienia.

## **5. Kryteria oceniania głośnego czytania:**

- tempo czytania, przestrzeganie znaków interpunkcyjnych,
- płynność czytania,
- dykcja (czy uczeń czyta wyraźnie, jest słyszany i rozumiany),
- wyrazistość czytania (czy uczeń dostosowuje swój sposób czytania do sytuacji ukazanej w tekście).

**Ocena celująca:** uczeń czyta płynnie, wyraźnie, dbając o poprawną i staranną artykulację głosek, wystarczająco głośno i w tempie pozwalającym słuchaczom na zrozumienie treści tekstu; nie myli się; dba o intonację, potrafi barwą głosu oddać emocje opisane w tekście, sugestywnie akcentuje ważne wyrazy, zwracając uwagę słuchacza na istotne treści, stosuje pauzy logiczne pozwalające na lepsze zrozumienie tekstu.

**Ocena bardzo dobra:** uczeń czyta płynnie, wyraźnie, dbając o poprawną artykulację głosek, wystarczająco głośno i w odpowiednim tempie; nie myli się; dba o właściwą intonację i akcent; stosuje pauzy.

**Ocena dobra:** uczeń czyta dosyć płynnie, ale w nierównym tempie, czasami skupiając uwagę na odczytaniu pojedynczego, zwłaszcza dłuższego wyrazu; nie dba o modulację głosu, różnicowanie jego tonu i barwy; nie pamięta o stosowaniu pauz i oddawaniu głosem ładunku emocjonalnego zawartego w tekście.

**Ocena dostateczna:** uczeń skupia swoją uwagę na odczytaniu wyrazów, a nie na rozumieniu treści zdań; czyta wolno lub zbyt szybko, niepewnym głosem, niewyraźnie, czasami „zacina się”; myli litery w wyrazach i zmienia końcówki; czyta cicho, monotonicznie, nie zwraca uwagi na znaki interpunkcyjne.

**Ocena dopuszczająca:** uczeń czyta bardzo wolno, sylabizując; błędnie odczytuje wyrazy lub opuszcza je; skupia się na odczytaniu poszczególnych wyrazów, a nie na treści tekstu.

**Ocena niedostateczna:** uczeń czyta bardzo niewyraźnie, odczytuje poszczególne sylaby, niekiedy łączy je w wyrazy, nie budując z nich zdań; nie rozumie czytanego tekstu.

## 6. Kryteria oceniania recytacji:

- pamięciowe opanowanie tekstu (znajomość tekstu): 0-2 p.  
2 nieznaczne błędy (w tym wypowiedzi nauczyciela) – 2 p., od 3 do 5 błędów – 1 p., liczne błędy, wypowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną
  - wyraźne mówienie - uczeń jest słyszany i rozumiany - 1 p.
  - właściwe tempo mówienia (dostosowane do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych) – 1 p.
  - wyraziste mówienie (uczeń dostosowuje swój sposób mówienia do sytuacji ukazanej w wierszu, głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza...) – 0-2 p.
- 6 punktów – ocena celująca, 5 p. – bardzo dobra, 4 p. – dobra, 3 p. – dostateczna, 2 p. – dopuszczająca, 0-1 p. – niedostateczna.

## 7. Ocenianie aktywności:

Uczeń otrzymuje ocenę za aktywny udział w lekcji (wypowiadanie się na temat lekcji, np. omawianego utworu literackiego, lektury; wyrażanie swojego zdania na dany temat, samodzielne wykonywanie zadań na tablicy) lub wykonanie dodatkowego zadania dla chętnych.

## V. Ogólne wymagania edukacyjne z języka polskiego

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który w pełni opanował treści programowe. Samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania. Doskonale potrafi posługiwać się poznanymi formami wypowiedzi, dobrać słownictwo charakterystyczne dla danej formy. Jego wypowiedzi ustne i pisemne są bezbłędne. Doskonale interpretuje głosowo tekst literacki. Doskonale, w sposób kulturalny komunikuje się z otoczeniem w różnych sytuacjach. Bezbłędnie wygłasza tekst z pamięci, intonacją uwydatnia jego sens. Nie powiela cudzych poglądów, potrafi krytycznie odnieść się do językowej, literackiej i kulturowej rzeczywistości.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który udziela dokładnych odpowiedzi, precyzyjnie wykonuje polecenia, stawia trafne pytania. Uzasadnia własne zdanie. Redaguje spójne wypowiedzi wielozdaniowe ze świadomością danej formy wypowiedzi. Wypowiedzi ustne i pisemne ucznia są całkowicie poprawne pod względem stylistycznym, ortograficznym, merytorycznym i logicznym. Czyta głośno, płynnie, z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych. Czyta cicho ze zrozumieniem. Zna i stosuje zasady ortograficzne i interpunkcyjne.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, którego wypowiedzi ustne i pisemne mogą zawierać jedynie nieliczne błędy językowo-stylistyczne, logiczne i ortograficzne. Uczeń potrafi samodzielnie poprawić większość własnych błędów. W wypowiedziach próbuje uzasadniać własne zdanie, próbuje oceniać problemy występujące w utworze literackim. Czyta poprawnie, stosując zasady właściwej intonacji i akcentowania. Potrafi poprawnie, kulturalnie porozumiewać się z otoczeniem w różnych sytuacjach mówienia.

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który w wypowiedziach ustnych i pisemnych na ogół przestrzega zasad poprawnościowych w zakresie budowy zdań, stosowania poznanego słownictwa i ortografii, jednak występują w nich błędy. Ma świadomość mechanizmów popełnianych błędów i potrafi je poprawiać przy pomocy nauczyciela. W miarę samodzielnie wypowiada się w poznanych formach wypowiedzi. Opanował technikę poprawnego czytania i doskonali je pod względem dykcji, intonacji, akcentowania.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który wykonuje samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela zadania o niewielkim stopniu trudności. Względna poprawność językowa i rzeczowa w wypowiedzi ustnej świadczy o zrozumieniu przez ucznia analizowanego zagadnienia. Błędy językowo-stylistyczne, logiczne i ortograficzne popełniane w wypowiedziach pisemnych nie przekreślają wartości pracy i wysiłku, jaki uczeń włożył w ich napisanie. Opanował technikę czytania choć jego tempo może być spowolnione. Czyta cicho i w większości ze zrozumieniem.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE W KLASIE IV

Zakres	WYMAGANIA NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ				
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
<b>UCZEŃ:</b>					
<b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako hymn</li> <li>wskazuje i omawia tytuł utworu</li> <li>wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność</li> <li>wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu</li> <li>wskazuje w tekście bohatera głównego</li> <li>określa tematykę utworu</li> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>objaśnia dosłowne znaczenia w tekstach</li> <li>podejmuje próbę interpretacji tekstów</li> <li>wypowiada się na temat postaci i zdarzeń</li> <li>wskazuje wartości piękna, dobra, prawdy w czytanych utworach</li> <li>rozpoznaje tekst literacki</li> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost</li> <li>wydobywa z tekstu wskazane informacje</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako komiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe hymnu</li> <li>nadaje tytuły wybranym częściom utworu</li> <li>omawia wydarzenia fabuły</li> <li>objaśnia pojęcie <i>dialog</i></li> <li>omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego</li> <li>odróżnia autora od narratora</li> <li>omawia tematykę utworu</li> <li>opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich</li> <li>rozumie proste przerośne znaczenia w tekstach</li> <li>określa doświadczenia bohaterów literackich</li> <li>przedstawia własne rozumienie utworu</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne</li> <li>wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohaterów oraz aspekty sytuacji</li> <li>wskazuje wartości ważne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach</li> <li>dostrzega funkcję tytułu jako elementu konstrukcyjnego utworu</li> <li>analizuje przebieg zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność</li> <li>wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohatera, podmiotu lirycznego</li> <li>określa problematykę utworu</li> <li>opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury</li> <li>odróżnia znaczenia dosłowne od prostych znaczeń przerośnych</li> <li>porównuje sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami</li> <li>uzasadnia swoje rozumienie utworu</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich</li> <li>prezentuje swój pogląd na temat bohaterów i sytuacji</li> <li>odróżnia tekst literacki od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów</li> <li>stosuje słownictwo określające następstwo zdarzeń</li> <li>omawia sposób zapisu dialogu w tekście</li> <li>określa motywy działania bohatera</li> <li>określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu</li> <li>dostrzega różne formy narracji w tekście</li> <li>omawia problematykę utworu</li> <li>opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury</li> <li>funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę do objaśnienia przerośnych znaczeń w tekstach</li> <li>funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych</li> <li>dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych</li> <li>stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów</li> <li>dostrzega i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworów poetyckich</li> <li>w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny</li> <li>kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury</li> <li>wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie</li> </ul>

		<p>dla bohaterów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tekst informacyjny</li> <li>• odczytuje informacje wyrażone wprost</li> <li>• wyciąga wnioski z tekstu</li> <li>• wyodrębnia w tekście części kompozycyjne</li> <li>• porządkuje informacje z tekstu</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<p>informacyjnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio</li> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia</li> <li>• odróżnia informacje ważne od drugorzędnych</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru</li> </ul>	<p>tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji</li> <li>• określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego</li> <li>• odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio</li> <li>• analizuje i interpretuje główną myśl tekstu</li> <li>• charakteryzuje komiks jako tekst kultury</li> </ul>	<p>swojego stanowiska</p>
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówki</li> <li>• rozpoznaje formy bezokolicznika</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy liczb odmiennej części mowy</li> <li>• używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach</li> <li>• stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennej</li> <li>• stosuje formy grzecznościowe w swoich wypowiedziach</li> <li>• przedstawia się w kilku zdaniach w różnych sytuacjach komunikacyjnych</li> <li>• rozumie dosłowne znaczenia wyrazów w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówki</li> <li>• dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy czasów i rodzajów gramatycznych</li> <li>• rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata</li> <li>• przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennej, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej</li> <li>• dostosowuje sposób powitania i pożegnania do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• rozumie proste przenośne znaczenia wyrazów w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między rzeczownikiem, czasownikiem, przymiotnikiem i przysłówkiem</li> <li>• rozumie funkcję bezokolicznika</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy osób</li> <li>• stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennej</li> <li>• odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przenośnych</li> <li>• używa stałych związków wyrazowych zrozumieniem i świadomością celu</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• określa funkcje głosek, liter, sylab</li> <li>• przestrzega zasad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcje rzeczownika, czasownika, przymiotnika, przysłówka w tekście oraz form liczb, czasów, rodzajów i osób w wypowiedzi</li> <li>• używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy</li> <li>• zna i stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej formie polszczyzny</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi</li> <li>• świadomie wykorzystuje stałe związki wyrazowe do bogacenia warstwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, fleksji i fonetyki</li> <li>• swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji</li> <li>• przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi</li> <li>• samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach</li> <li>• tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje</li> <li>• w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością</li> <li>• zna pojęcia głoska, litera, sylaba</li> <li>• zna pojęcie etykieta językowa i stara się stosować jej zasady</li> <li>• zna reguły pisowni: rz, ż, ó, u, nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami</li> <li>• zamyka wypowiedzenia oznajmujące kropką</li> </ul>	<p>wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa w swoich wypowiedziach wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach</li> <li>• objaśnia różnicę pomiędzy głoską i literą</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych</li> <li>• stara się przestrzega poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: rz, ż, ó, u, nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami</li> <li>• stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń</li> </ul>	<p>etykiety językowej wymaganych w korespondencji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w większości wyrazów reguły pisowni:</li> <li>• rz, ż, ó, u, nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami</li> <li>• stosuje poprawnie kropkę w zapisie dat</li> </ul>	<p>językowej własnych wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów</li> <li>• przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych</li> <li>• stosuje we wszystkich wyrazach reguły pisowni:</li> <li>• rz, ż, ó, u, h, ch, nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami</li> <li>• poprawnie używa różnych znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	
<b>TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko wypowiada się na zadany temat związany z otaczającą rzeczywistością</li> <li>• zna pojęcie argument</li> <li>• tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi</li> <li>• tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przedmiotu, list, życzenia</li> <li>• wygłasza tekst z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w rozmowie na zadany temat</li> <li>• rozpoznaje argumenty w wypowiedzi</li> <li>• zna pojęcie akapit i rozumie jego funkcję w wypowiedzi</li> <li>• tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przedmiotu, list, życzenia</li> <li>• recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury</li> <li>• posługuje się argumentami w rozmowie tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym</li> <li>• tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi</li> <li>• używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska</li> <li>• tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych</li> <li>• stosuje funkcjonalnie różne środki językowe</li> <li>• recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym</li> <li>• dba o zwięzłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi</li> <li>• swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w swoich wypowiedziach ustnych</li> <li>• operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych</li> <li>• w sposób szczególny dba o poprawność ortograficzną,</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy wypowiedzi</li> <li>• redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach</li> <li>• opowiada o treści przeczytanych utworów</li> </ul>	<p>fragment prozy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza samodzielnie odtwórczy i twórczy plan ramowy wypowiedzi</li> <li>• omawia problematykę przeczytanych utworów</li> <li>• tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów</li> <li>• stosuje zwroty grzecznościowe w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>	<p>opowiadanie ( twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, list, życzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji,</li> <li>• dostosowuje tempo recytacji do treści utworu</li> <li>• stosuje jednolitą formę wypowiedzi w zapisie planu ramowego</li> <li>• stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych</li> </ul>	<p>wypowiedzi w zapisie planu ramowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek</li> <li>• opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury</li> <li>• zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej</li> </ul>	<p>interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i wydzielenie myślowe w formie akapitów</li> </ul>
<b>SAMOKSZTAŁCENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta poprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań</li> <li>• zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł korzysta z różnych źródeł informacji</li> <li>• korzysta z zasobów szkolnej biblioteki</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii</li> <li>• ma świadomość, że nie wszystkie informacje w internecie są prawdziwe</li> <li>• korzysta z internetu w celach edukacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta poprawnie tekst, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne</li> <li>• porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji</li> <li>• zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych</li> <li>• zna budowę słownika ortograficznego</li> <li>• wyszukuje hasła w encyklopedii</li> <li>• ocenia przydatność uzyskanych informacji rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych</li> <li>• korzysta z zasobów bibliotek on-line</li> <li>• korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w encyklopedii</li> <li>• konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych</li> <li>• zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji</li> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji</li> <li>• określa funkcje słowników</li> <li>• korzysta ze słowników on-line</li> <li>• krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł</li> <li>• postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego</li> <li>• zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności)</li> </ul>

Zakres	WYMAGANIA NA OCENĘ ROCZNA				
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
	<b>UCZEŃ:</b>				
<b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu</li> <li>dostrzega proste obrazy poetyckie</li> <li>wymienia prawdopodobne elementy świata przedstawionego</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako baśń, hymn</li> <li>wskazuje i omawia tytuł utworu</li> <li>rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu</li> <li>wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność</li> <li>wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu</li> <li>wskazuje w tekście bohatera głównego</li> <li>określa tematykę utworu</li> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>objaśnia dosłowne znaczenia w tekstach</li> <li>wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich, wybranych zagadnień i znaczeń utworu</li> <li>podejmuje próbę interpretacji tekstów</li> <li>wypowiada się na temat postaci i zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach</li> <li>odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>wymienia nieprawdopodobne elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe baśni, hymnu</li> <li>odróżnia uosobienie od ożywienia</li> <li>nadaje tytuły wybranym częściom utworu</li> <li>odróżnia wiersz ciągły od stroficzego i rymowy od wiersza bez rymów</li> <li>omawia wydarzenia fabuły</li> <li>objaśnia pojęcie <i>dialog</i></li> <li>omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego</li> <li>odróżnia autora od narratora</li> <li>omawia tematykę utworu</li> <li>opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich</li> <li>rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach</li> <li>określa doświadczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach</li> <li>analizuje obrazy poetyckie w czytanych utworach</li> <li>odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości</li> <li>wypowiada się na temat fantastyki w baśniach</li> <li>wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie</li> <li>dostrzega funkcję tytułu jako elementu konstrukcyjnego utworu</li> <li>określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące wypowiedź</li> <li>analizuje przebieg zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność</li> <li>wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohatera, podmiotu lirycznego,</li> <li>prezentuje swój pogląd na temat bohatera głównego</li> <li>określa problematykę utworu</li> <li>opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury</li> <li>odróżnia znaczenia dosłowne od prostych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów</li> <li>wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych</li> <li>wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji</li> <li>objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych w czytanych utworach</li> <li>używa pojęć <i>wiersz ciągły, stroficzny, rymowany, bezrymowy</i> podczas analizy wiersza</li> <li>stosuje słownictwo określające następstwo zdarzeń</li> <li>omawia sposób zapisu dialogu w tekście</li> <li>określa motywy działania bohatera</li> <li>dostrzega różne formy narracji w tekście</li> <li>omawia problematykę utworu</li> <li>opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury</li> <li>wykorzystuje swoją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym</li> <li>podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych</li> <li>dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych</li> <li>stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów</li> <li>dostrzega i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworów poetyckich</li> <li>w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny</li> <li>kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury</li> <li>wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wartości piękna, dobra, prawdy w czytanych utworach</li> <li>rozpoznaje tekst literacki</li> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako komiks</li> <li>odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego</li> </ul>	<p>bohaterów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia własne rozumienie utworu</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne</li> <li>wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohaterów oraz aspekty sytuacji</li> <li>wskazuje wartości ważne dla bohaterów literackich</li> <li>rozpoznaje tekst informacyjny</li> <li>odczytuje informacje wyrażone wprost</li> <li>wyciąga wnioski z tekstu</li> <li>wyodrębnia w tekście części kompozycyjne</li> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> <li>wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>rozpoznaje różne teksty kultury</li> </ul>	<p>znaczeń przenośnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami</li> <li>uzasadnia swoje rozumienie utworu</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich</li> <li>prezentuje swój pogląd na temat bohaterów i sytuacji</li> <li>zestawia wartości i ich przeciwieństwa utworach na zasadzie kontrastu</li> <li>odróżnia tekst literacki od informacyjnego</li> <li>dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio</li> <li>określa główną myśl tekstu</li> <li>określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia</li> <li>odróżnia informacje ważne od drugorzędnych</li> <li>wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru</li> </ul>	<p>wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury</li> <li>posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji</li> <li>odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury</li> <li>określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego</li> <li>odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio</li> <li>analizuje i interpretuje główną myśl tekstu</li> <li>charakteryzuje komiks jako tekst kultury</li> <li>objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych</li> </ul>	<p>trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że wyrazy w zdaniu łączą się w związki wyrazowe</li> <li>rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>wie, jak zbudowane jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu</li> <li>wyodrębnia związek główny</li> <li>używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje funkcje składniowe orzeczenia, podmiotu i określi w zdaniu</li> <li>rozróżnia wyrazy określone i określające</li> <li>używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu i określi w zdaniu</li> <li>wykorzystuje wiedzę o budowie zdania w swoich wypowiedziach, o różnych typach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, fleksji i fonetyki</li> <li>swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy</li> </ul>

	<p>zdanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje formy grzecznościowe w swoich wypowiedziach</li> <li>• przedstawia się w kilku zdaniach w różnych sytuacjach komunikacyjnych</li> <li>• rozumie dosłowne znaczenia wyrazów w wypowiedzi</li> <li>• rozumie znaczenie wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach</li> <li>• tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, podziękowanie, przeproszenie</li> <li>• w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością</li> <li>• rozumie, że tekst jest komunikatem</li> <li>• zna pojęcia nadawca i odbiorca wypowiedzi, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych</li> <li>• określa sytuację komunikacyjną</li> <li>• rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów</li> <li>• zna pojęcie etykieta językowa i stara się</li> </ul>	<p>i rozkazujących</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez czasownika</li> <li>• rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte oraz nierozwinięte i rozumie ich funkcje</li> <li>• posługuje się oficjalną i nieoficjalną formą polszczyzny</li> <li>• dostosowuje sposób powitania i pożegnania do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• rozumie proste przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi</li> <li>• stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi</li> <li>• rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, ikoniczny</li> <li>• identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach</li> <li>• rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi</li> <li>• rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą mimiki</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach</li> </ul>	<p>świadomością ich funkcji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia równoważnik zdania w tekście</li> <li>• przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie</li> <li>• posługuje się oficjalną i nieoficjalną formą polszczyzny ze świadomością zróżnicowania tych form</li> <li>• stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia)</li> <li>• odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przenośnych</li> <li>• używa stałych związków wyrazowych z rozumieniem i świadomością celu</li> <li>• posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi</li> <li>• świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami</li> <li>• wie, że niektóre komunikaty różnią się systemem znaków</li> <li>• identyfikuje i opisuje nadawcę wypowiedzi lirycznej</li> <li>• dostosowuje sposób</li> </ul>	<p>wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje w praktyce językowej zdania i równoważniki zdań</li> <li>• zna i stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej formie polszczyzny</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi</li> <li>• świadomie wykorzystuje stałe związki wyrazowe do bogacenia warstwy językowej własnych wypowiedzi</li> <li>• stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów</li> <li>• przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych</li> <li>• stosuje we wszystkich wyrazach reguły pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch, wielką i małą literą, ą i ę</li> </ul>	<p>zdania i budowy tekstu wypowiedziach ustnych i pisemnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu</li> <li>• swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji</li> <li>• przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi</li> <li>• samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania</li> </ul>
--	---	---	--	--	--

	<p>stosować jej zasady</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna reguły pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch, wielką i małą literą, ą i ę</li> <li>• zamyka wypowiedzenia oznajmujące kropką</li> </ul>	<p>codziennych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stara się przestrzega poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch, wielką i małą literą, ą i ę</li> <li>• stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń</li> </ul>	<p>wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji</li> <li>• stosuje w większości wyrazów reguły pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch, wielką i małą literą, ą i ę</li> <li>• stosuje poprawnie kropkę w zapisie dat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie używa różnych znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	
<b>TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko wypowiada się na zadany temat związany z otaczającą rzeczywistością</li> <li>• tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi</li> <li>• tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis miejsca, zaproszenie, ogłoszenie, pozdrowienia</li> <li>• wygłasza tekst z pamięci</li> <li>• sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy wypowiedzi</li> <li>• redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach</li> <li>• opowiada o treści przeczytanych utworów</li> <li>• wie, że współczesne komunikaty (SMS,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w rozmowie na zadany temat</li> <li>• rozpoznaje argumenty w wypowiedzi</li> <li>• zna pojęcie akapit i rozumie jego funkcję w wypowiedzi</li> <li>• tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis miejsca, zaproszenie, ogłoszenie, pozdrowienia</li> <li>• recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy</li> <li>• sporządza samodzielnie odtwórczy i twórczy plan ramowy wypowiedzi</li> <li>• tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkudzaniowej wypowiedzi, planu</li> <li>• omawia problematykę przeczytanych utworów</li> <li>• tworzy samodzielnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury</li> <li>• posługuje się argumentami w rozmowie tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym</li> <li>• tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie ( twórcze, odtwórcze), opis miejsca, zaproszenie, ogłoszenie, pozdrowienia</li> <li>• artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji,</li> <li>• dostosowuje tempo recytacji do treści utworu</li> <li>• stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi</li> <li>• używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska</li> <li>• tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych</li> <li>• stosuje funkcjonalnie różne środki językowe</li> <li>• recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym</li> <li>• dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek</li> <li>• opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury</li> <li>• zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi</li> <li>• swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w swoich wypowiedziach ustnych</li> <li>• operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych</li> <li>• w sposób szczególny dba o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi</li> <li>• zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i wydzielenie myślowe w formie akapitów</li> </ul>

	<p>e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu</li> </ul>	<p>opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zwroty grzecznościowe w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce</li> <li>• funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych</li> </ul>	<p>internetowej</p>	
<b>SAMOKSZTAŁCENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta poprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań</li> <li>• zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe)</li> <li>• korzysta z zasobów szkolnej biblioteki</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii</li> <li>• ma świadomość, że nie wszystkie informacje w internecie są prawdziwe</li> <li>• korzysta z internetu w celach edukacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta poprawnie tekst, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne</li> <li>• porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji</li> <li>• zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych</li> <li>• zna budowę słownika ortograficznego</li> <li>• wyszukuje hasła w encyklopedii</li> <li>• ocenia przydatność uzyskanych informacji rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych</li> <li>• korzysta z zasobów bibliotek on-line</li> <li>• korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w encyklopedii</li> <li>• konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych</li> <li>• zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• w zależności od treści opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji</li> <li>• określa funkcje słowników</li> <li>• korzysta ze słowników on-line</li> <li>• krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł</li> <li>• postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji</li> <li>• wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego</li> <li>• zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności)</li> </ul>

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE W KLASIE V

Zakres	WYMAGANIA NA OCENĘ ŚRÓDROCZNA				
	dopuszczająca	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	celującą
KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE	<b>UCZEN:</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu</li> <li>wymienia prawdopodobne elementy świata przedstawionego</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako baśń, mit, legendę, dziennik,</li> <li>wskazuje tytuł, podtytuł, puentę utworu, punkt kulminacyjny w opowiadaniu</li> <li>wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność</li> <li>zna pojęcie dialog, wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu</li> <li>wskazuje w tekście bohatera głównego, pierwszoplanowego, drugoplanowego, tytułowego</li> <li>określa tematykę utworu</li> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym</li> <li>wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich i filmowych, wybranych zagadnień i znaczeń utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach</li> <li>odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>wymienia nieprawdopodobne elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe baśni, mitu, legendy, dziennika, w tekście niektóre epitety, porównania, przenośnie, wyrazy</li> <li>nadaje tytuły, śródtytuły wybranym częściom utworu</li> <li>omawia wydarzenia fabuły, używa pojęć wątek i akcja</li> <li>objaśnia pojęcie dialog</li> <li>omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego</li> <li>odróżnia narratora pierwszoosobowego od narratora trzecioosobowego</li> <li>omawia tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach</li> <li>analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w czytanych utworach</li> <li>odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości</li> <li>wypowiada się na temat fantastyki w baśniach, mitach i legendach</li> <li>wymienia cechy charakterystyczne różnych gatunków literackich</li> <li>omawia funkcję mitów i legend</li> <li>wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie, wyrazy</li> <li>dostrzega funkcję tytułu, podtytułu, puenty, punktu kulminacyjnego jako elementu konstrukcyjnego utworu</li> <li>analizuje przebieg zdarzeń w ujęciu przyczynowo-skutkowym</li> <li>określa motywy działania bohatera</li> <li>objaśnia funkcję różnych typów narracji w tekście</li> <li>prezentuje swój pogląd na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów</li> <li>wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych</li> <li>wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego mitu, legendy, baśni</li> <li>funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji</li> <li>objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych w czytanych utworach</li> <li>analizuje wpływ tytułu, podtytułu, puenty na interpretację tekstu</li> <li>stosuje bogate słownictwo określające następstwo zdarzeń</li> <li>omawia sposób zapisu dialogu w tekście</li> <li>charakteryzuje bohatera, podmiot liryczny i narratora w czytanych utworach</li> <li>wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym</li> <li>podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych</li> <li>dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych</li> <li>stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów</li> <li>dostrzega i objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową a semantyczną utworów poetyckich</li> <li>w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny</li> <li>kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę interpretacji tekstów</li> <li>• wypowiada się na temat postaci literackiej, wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohatera</li> <li>• rozpoznaje tekst literacki, artykuł prasowy</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost</li> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• używa pojęcia przesłanie w odniesieniu do legendy i mitu</li> <li>• objaśnia pojęcie tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit</li> <li>• wskazuje określenia opisujące i oceniające</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako komiks</li> <li>• odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego, film od programu informacyjnego</li> <li>• posługuje się terminami: lalki, kostium, rekwizyty, dekoracja w kontekście widowiska teatralnego</li> <li>• posługuje się pojęciami związanymi z filmem: aktor, reżyser, scenariusz filmowy</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów przez przekład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich</li> <li>• rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach</li> <li>• określa doświadczenia i sytuację bohaterów literackich oraz filmowych</li> <li>• przedstawia własne rozumienie utworu</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów własne doświadczenia</li> <li>• wyraża opinię na temat bohaterów i zdarzeń</li> <li>• rozróżnia pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich</li> <li>• rozpoznaje tekst informacyjny</li> <li>• wymienia cechy artykułu prasowego</li> <li>• odczytuje informacje wyrażone wprost</li> <li>• wyciąga wnioski z tekstu</li> <li>• odczytuje przesłanie niektórych legend i mitów</li> <li>• wyodrębnia w tekście części kompozycyjne</li> <li>• odróżnia określenia opisujące od oceniających</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>• rozpoznaje różne teksty kultury</li> <li>• wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru</li> </ul>	<p>temat bohatera głównego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury</li> <li>• odczytuje przenośne sensy utworów opartych na nieskomplikowanych konstrukcjach</li> <li>• zestawia sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami</li> <li>• uzasadnia swoje rozumienie utworu</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich</li> <li>• ocenia bohatera literackiego</li> <li>• zestawia wartości i ich przeciwieństwa w utworach na zasadzie kontrastu</li> <li>• odróżnia tekst literacki od informacyjnego</li> <li>• odróżnia tekst prasowy od literackiego</li> <li>• dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio</li> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• odczytuje przesłania legend i mitów</li> <li>• wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne</li> <li>• posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką filmową</li> <li>• komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do</li> </ul>	<p>o różnych typach narracji w analizie tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci głównej w utworze</li> <li>• omawia problematykę utworu</li> <li>• opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury</li> <li>• posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji</li> <li>• odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury</li> <li>• określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego, prasowego</li> <li>• odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio</li> <li>• analizuje i interpretuje główną myśl tekstu</li> <li>• formułuje samodzielnie przesłanie legendy i mitu</li> <li>• omawia relacje między częściami wypowiedzi</li> <li>• charakteryzuje komiks jako tekst kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska</li> <li>• ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury</li> </ul>
--	---	--	---	--	--



	<p>intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z uwagą odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów przez przykład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks)</li> <li>• świadomie odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży</li> </ul>	<p>własnego doświadczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje odczytania tekstów przez przykład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat, kolaż)</li> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych</li> <li>• określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego</li> <li>• aktywnie odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży</li> </ul>	
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki oraz niektóre liczebniki i przyimki</li> <li>• rozpoznaje odmienne części mowy</li> <li>• rozpoznaje formy bezokolicznika</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, osoby, czasu, rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, czasownika</li> <li>• wyszukuje i wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej</li> <li>• stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście liczebniki oraz przyimki</li> <li>• rozpoznaje nieodmienne części mowy</li> <li>• dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego odpowiednio: przymiotnika i liczebnika</li> <li>• przekształca konstrukcję strony czynnej i biernej czasownika i odwrotnie</li> <li>• przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów w wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej</li> <li>• rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między różnymi częściami mowy</li> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>• rozumie funkcję bezokolicznika</li> <li>• oddziela temat fleksyjny od końcówki</li> <li>• poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika</li> <li>• stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> <li>• uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości</li> <li>• rozpoznaje funkcje składniowe orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcje różnych części mowy w wypowiedzeniu</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy, o osobowych i nieosobowych formach czasownika w wypowiedziach</li> <li>• określa funkcje różnych form gramatycznych odmiennych części mowy w wypowiedzeniu</li> <li>• używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi</li> <li>• używa we właściwych kontekstach przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, fleksji i fonetyki</li> <li>• swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy wypowiedzi i budowy tekstu w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu</li> <li>• swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji</li> </ul>

	<p>odmiennych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach</li> <li>• wskazuje wyrazy nadrzędne i podrzędne w związkach wyrazowych, nazywa niektóre typy związków wyrazowych</li> <li>• rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>• zna pojęcia zdanie pojedyncze i zdanie złożone, przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie</li> <li>• świadomie tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje</li> <li>• w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością</li> <li>• rozumie, że tekst jest komunikatem</li> <li>• zna pojęcia nadawca i odbiorca wypowiedzi, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych</li> <li>• zna reguły pisowni: rz,</li> </ul>	<p>świata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu</li> <li>• objaśnia pojęcia związek zgody, związek rządu, związek przynależności, wie, jakie części mowy występują najczęściej w związkach wyrazowych różnych typów</li> <li>• używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących</li> <li>• rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdanie pojedyncze i złożone,</li> <li>• odróżnia zdanie i wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika</li> <li>• przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie</li> <li>• stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi</li> <li>• rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, ikoniczny</li> <li>• identyfikuje nadawcę wypowiedzi</li> <li>• stara się przestrzegać poprawności ortograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa ze zrozumieniem pojęć związek zgody, związek rządu, związek przynależności, odróżnia różne typy związków wyrazowych</li> <li>• używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji</li> <li>• rozpoznaje równoważnik zdania, określa typy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi</li> <li>• identyfikuje i opisuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji</li> <li>• stosuje w większości wyrazów zasady pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch, nie z poznanymi częściami mowy, wielką i małą literą, przymków i wyrażeń przymkowych,</li> </ul>	<p>i przysłówków o różnych natężeniach cechy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu</li> <li>• używa funkcjonalnie nazw wszystkich typów związków wyrazowych podczas analizy składniowej zdań</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi</li> <li>• określa funkcję zdań współrzędnie złożonych różnego typu</li> <li>• świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi</li> <li>• używa poprawnie i celowo różnych zw</li> <li>• posługuje się terminami nadawca i odbiorca wypowiedzi podczas odbioru tekstów kultury</li> <li>• stosuje we wszystkich wyrazach reguły pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch, nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i przysłówkami, wielką i małą literą, przymków i wyrażeń przymkowych</li> </ul>	
--	---	--	--	---	--

	ż, ó, u, h, ch, nie z poznanymi częściami mowy, wielką i małą literą, przyimków i wyrażen przyimkowych	w zakresie pisowni: rz, ż, ó, u, h, ch, nie z poznanymi częściami mowy, wielką i małą literą, przyimków i wyrażen przyimkowych			
<b>TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania</li> <li>• słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie</li> <li>• rozpoznaje argumenty w wypowiedzi</li> <li>• tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi</li> <li>• tworzy wg podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis, list, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie,</li> <li>• recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy</li> <li>• sporządza wg podanego wzoru odtworczy plan wypowiedzi</li> <li>• redaguje wg podanego wzoru proste notatki w różnych formach</li> <li>• opowiada o treści przeczytanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością</li> <li>• włącza się do rozmowy w kulturalny sposób</li> <li>• posługuje się argumentami w rozmowie</li> <li>• zna pojęcie akapit i rozumie jego funkcję w wypowiedzi</li> <li>• tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis, list, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie</li> <li>• artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji,</li> <li>• dostosowuje tempo recytacji do treści utworu</li> <li>• sporządza samodzielnie odtworczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi</li> <li>• tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkudzaniowej wypowiedzi, planu</li> <li>• omawia problematykę przeczytanych utworów</li> <li>• tworzy samodzielnie opowiadania na tematy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury</li> <li>• rozpoznaje argumenty odnoszące się do faktów, logiki oraz odnoszące się do emocji</li> <li>• tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym</li> <li>• dokonuje selekcji informacji</li> <li>• tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis, list, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie</li> <li>• recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym</li> <li>• stosuje jednolitą formę wypowiedzeń w zapisie planu ramowego i szczegółowego</li> <li>• rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce</li> <li>• tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi</li> <li>• prezentuje własne stanowisko w rozmowie</li> <li>• używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska</li> <li>• tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi</li> <li>• tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe</li> <li>• głosowo interpretuje tekst</li> <li>• dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek</li> <li>• opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury</li> <li>• zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej</li> <li>• tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi</li> <li>• swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w wypowiedziach ustnych</li> <li>• operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych</li> <li>• w sposób szczególnie dba o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi</li> <li>• zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i podział logiczny w formie akapitów</li> <li>• tworzy prezentacje multimedialne</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wg podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu</li> </ul>	<p>związane z treścią poznanych utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>		<p>formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach</li> </ul>	
<b>SAMOKSZTAŁCENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne</li> <li>• korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe)</li> <li>• podejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z Internetu</li> <li>• korzysta z Internetu w celach edukacyjnych</li> <li>• czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje</li> <li>• ocenia przydatność uzyskanych informacji</li> <li>• rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów Internetu</li> <li>• czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści</li> <li>• selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach</li> <li>• konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych</li> <li>• zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich</li> <li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytając głośno, przekazuje intencję tekstu</li> <li>• gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji</li> <li>• krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł</li> <li>• postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań</li> <li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji</li> <li>• wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego</li> <li>• zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności)</li> <li>• przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów Internetu</li> <li>• opisuje źródła internetowe</li> </ul>

Zakres	WYMAGANIA NA OCENĘ ROCZNA				
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
	<b>UCZEŃ:</b>				
<b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu</li> <li>wymienia prawdopodobne elementy świata przedstawionego</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako baśń, mit, legendę, dziennik, pamiętnik, powieść detektywistyczną i podróżniczą</li> <li>wskazuje tytuł, podtytuł, puentę utworu, punkt kulminacyjny w opowiadaniu</li> <li>rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu</li> <li>wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność</li> <li>zna pojęcie dialog, wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu</li> <li>wskazuje w tekście bohatera głównego, pierwszoplanowego, drugoplanowego, tytułowego</li> <li>określa tematykę utworu</li> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> <li>odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym</li> <li>wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach</li> <li>odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>wymienia nieprawdopodobne elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe baśni, mitu, legendy, dziennika, pamiętnika</li> <li>rozpoznaje w tekście niektóre epitety, porównania, przenośnie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy</li> <li>nadaje tytuły, śródtytuły wybranym częściom utworu</li> <li>odróżnia wiersz rymowany od wiersza bez rymów</li> <li>omawia wydarzenia fabuły, używa pojęć wątek i akcja</li> <li>objaśnia pojęcie dialog</li> <li>omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego</li> <li>odróżnia narratora pierwszoosobowego od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach</li> <li>analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w czytanych utworach</li> <li>odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości</li> <li>wypowiada się na temat fantastyki w baśniach, mitach i legendach</li> <li>wymienia cechy charakterystyczne różnych gatunków literackich</li> <li>omawia funkcję mitów i legend</li> <li>wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy</li> <li>dostrzega funkcję tytułu, podtytułu, puenty, punktu kulminacyjnego jako elementu konstrukcyjnego utworu</li> <li>określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące wypowiedź</li> <li>analizuje przebieg zdarzeń w ujęciu przyczynowo-skutkowym</li> <li>określa motywy działania bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów</li> <li>wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych</li> <li>wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego mitu, legendy, baśni</li> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji</li> <li>objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych w czytanych utworach</li> <li>analizuje wpływ tytułu, podtytułu, puenty na interpretację tekstu</li> <li>używa funkcjonalnie pojęć wiersz rymowany, bezrymowy oraz rymy i rytm podczas analizy wiersza</li> <li>stosuje bogate słownictwo określające następstwo zdarzeń</li> <li>omawia sposób zapisu dialogu w tekście</li> <li>charakteryzuje bohatera, podmiot liryczny i narratora w czytanych utworach</li> <li>wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę o różnych typach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym</li> <li>podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych</li> <li>dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych</li> <li>stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów</li> <li>dostrzega i objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową a semantyczną utworów poetyckich</li> <li>w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny</li> <li>kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury</li> </ul>

	<p>sytuacji bohaterów literackich i filmowych, wybranych zagadnień i znaczeń utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę interpretacji tekstów</li> <li>• wypowiada się na temat postaci literackiej, wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohatera</li> <li>• rozpoznaje tekst literacki, artykuł prasowy</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost</li> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• używa pojęcia przesłanie w odniesieniu do legendy i mitu</li> <li>• wskazuje określenia opisujące i oceniające</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako komiks</li> <li>• odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego, film od programu informacyjnego</li> <li>• posługuje się terminami: lalki, kostium, rekwizyty, dekoracja w kontekście widowiska teatralnego</li> <li>• posługuje się pojęciami związanymi z filmem: aktor, reżyser, scenariusz filmowy</li> <li>• zna pojęcie adaptacja utworu literackiego</li> <li>• dokonuje odczytania</li> </ul>	<p>narratora trzecioosobowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia tematykę utworu</li> <li>• objaśnia pojęcie wątek</li> <li>• opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich</li> <li>• rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach</li> <li>• określa doświadczenia i sytuację bohaterów literackich oraz filmowych</li> <li>• przedstawia własne rozumienie utworu</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów własne doświadczenia</li> <li>• wyraża opinię na temat bohaterów i zdarzeń</li> <li>• rozróżnia pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich</li> <li>• rozpoznaje tekst informacyjny</li> <li>• wymienia cechy artykułu prasowego</li> <li>• odczytuje informacje wyrażone wprost</li> <li>• wyciąga wnioski z tekstu</li> <li>• odczytuje przesłanie niektórych legend i mitów</li> <li>• wyodrębnia w tekście cząstki kompozycyjne</li> <li>• odróżnia określenia opisujące od oceniających</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>• rozpoznaje różne teksty kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia funkcję różnych typów narracji w tekście</li> <li>• prezentuje swój pogląd na temat bohatera głównego</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• używa funkcjonalnie pojęcia wątek</li> <li>• opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury</li> <li>• odczytuje przenośne sensy utworów opartych na nieskomplikowanych konstrukcjach</li> <li>• zestawia sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami</li> <li>• uzasadnia swoje rozumienie utworu</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich</li> <li>• ocenia bohatera literackiego</li> <li>• zestawia wartości i ich przeciwieństwa w utworach na zasadzie kontrastu</li> <li>• odróżnia tekst literacki od informacyjnego</li> <li>• odróżnia tekst prasowy od literackiego</li> <li>• dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio</li> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• odczytuje przesłania legend i mitów</li> <li>• nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk)</li> <li>• nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych</li> </ul>	<p>narracji w analizie tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci głównej w utworze</li> <li>• omawia problematykę utworu</li> <li>• wskazuje różne wątki w utworze</li> <li>• opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury</li> <li>• posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji</li> <li>• odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury</li> <li>• określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego, prasowego</li> <li>• odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio</li> <li>• analizuje i interpretuje główną myśl tekstu</li> <li>• formułuje samodzielnie przesłanie legendy i mitu</li> <li>• omawia relacje między częściami wypowiedzi</li> <li>• charakteryzuje komiks jako tekst kultury</li> <li>• objaśnia swoistość tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska</li> <li>• ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury</li> </ul>
--	--	---	--	---	--

	<p>tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z uwagą odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru</li> <li>• wie, jak zbudowany jest scenariusz filmowy</li> <li>• rozpoznaje wybrane gatunki filmowe</li> <li>• objaśnia pojęcie adaptacja utworu w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych</li> <li>• porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks)</li> <li>• świadomie odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży</li> </ul>	<p>(ruchome obrazy, dźwięk)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębni różne elementy składające się na widowisko teatralne</li> <li>• posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką filmową</li> <li>• wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją</li> <li>• komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat, kolaż)</li> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży</li> </ul>	<p>kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową</li> <li>• aktywnie odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży</li> </ul>	
<b>KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki</li> <li>• rozpoznaje odmienne części mowy</li> <li>• rozpoznaje formy bezokolicznika</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, osoby, czasu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście liczebniki oraz przyimki</li> <li>• rozpoznaje nieodmienne części mowy</li> <li>• dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego odpowiednio:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między różnymi częściami mowy</li> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>• rozumie funkcję bezokolicznika</li> <li>• oddziela temat fleksyjny od końcówki</li> <li>• poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcje różnych części mowy w wypowiedzeniu</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy, o osobowych i nieosobowych formach czasownika w wypowiedziach</li> <li>• określa funkcje różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, fleksji i fonetyki</li> <li>• swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy wypowiedzeń i budowy tekstu</li> </ul>

	<p>rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, czasownika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje i wskazuje w tekście czasowniki w stronie czynnej i w stronie biernej</li> <li>stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmianowych</li> <li>używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach</li> <li>wskazuje wyrazy nadrzędne i podrzędne w związkach wyrazowych, nazywa niektóre typy związków wyrazowych</li> <li>rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>zna pojęcia zdanie pojedyncze i zdanie złożone, przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie</li> <li>rozpoznaje wersję mówioną i pisaną języka</li> <li>wie, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej, a w jakich nieoficjalnej odmiany polszczyzny</li> <li>rozumie dosłowne</li> </ul>	<p>przymiotnika i liczebnika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca konstrukcję strony czynnej i biernej czasownika i odwrotnie</li> <li>przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmianowych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej</li> <li>rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata</li> <li>rozpoznaje podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu</li> <li>objaśnia pojęcia związek zgody, związek rzędu, związek przynależności, wie, jakie części mowy występują najczęściej w związkach wyrazowych różnych typów</li> <li>używa celowo wypowiedzi oznajmujących, pytających i rozkazujących</li> <li>rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdanie pojedyncze i złożone,</li> <li>odróżnia zdanie i wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika</li> <li>przekształca konstrukcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmianowych</li> <li>uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości</li> <li>rozpoznaje funkcje składniowe orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu</li> <li>używa ze zrozumieniem pojęć związek zgody, związek rzędu, związek przynależności, odróżnia różne typy związków wyrazowych</li> <li>używa wypowiedzi wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji</li> <li>rozpoznaje równoważnik zdania, określa typy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>wskazuje główne cechy języka mówionego i pisanego</li> <li>posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny ze świadomością różnicowania tych form</li> <li>rozpoznaje wyrazy wieloznaczne</li> <li>używa różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>posługuje się pozawerbalnymi środkami</li> </ul>	<p>form gramatycznych odmianowych części mowy w wypowiedzeniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi</li> <li>używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy</li> <li>wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu</li> <li>używa funkcjonalnie nazw wszystkich typów związków wyrazowych podczas analizy składniowej zdań</li> <li>wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi</li> <li>określa funkcję zdań współrzędnie złożonych różnego typu</li> <li>wykorzystuje wiedzę i umiejętności w zakresie przekształceń składniowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>posługuje się wersją mówioną i pisaną języka</li> <li>zna i stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej odmianie polszczyzny</li> <li>świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych</li> </ul>	<p>w wypowiedziach ustnych i pisemnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu</li> <li>swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji</li> <li>przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej</li> <li>świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi</li> </ul>
--	--	---	--	--	---



	<p>i proste przerośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Źwiadomie tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje</li> <li>• używa ze zrozumieniem pojęć synonim, wyraz bliskoznaczny</li> <li>• w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością</li> <li>• rozumie, że tekst jest komunikatem</li> <li>• zna pojęcia nadawca i odbiorca wypowiedzi, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych</li> <li>• określa sytuację komunikacyjną</li> <li>• rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów i mimiki</li> <li>• zna pojęcia głoska, litera, sylaba</li> <li>• zna pojęcie etykieta językowa i stara się stosować jej zasady</li> <li>• zna reguły pisowni: rz, ź, ó, u, h, ch, nie z poznanymi częściami mowy, wielką i małą literą, przyimków i wyrażen przyimkowych, - ą i ę oraz -em i -om, zakończeń -i, -ii,-ji</li> </ul>	<p>składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia, czym się różni wersja mówiona języka od wersji pisanej</li> <li>• posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny</li> <li>• odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przerośnych</li> <li>• używa stałych związków wyrazowych ze zrozumieniem i świadomością celu</li> <li>• stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi</li> <li>• identyfikuje nadawcę wypowiedzi</li> <li>• rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi</li> <li>• rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą postawy ciała</li> <li>• objaśnia różnicę między głoską a literą</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych</li> <li>• stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: rz, ź, ó, u, h, ch, nie z poznanymi częściami</li> </ul>	<p>komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Źwiadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami</li> <li>• identyfikuje i opisuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej</li> <li>• dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji</li> <li>• określa funkcje głosek, liter, sylab</li> <li>• przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych w korespondencji</li> <li>• stosuje w większości wyrazów zasady pisowni: rz, ź, ó, u, h, ch, nie z poznanymi częściami mowy, wielką i małą literą, przyimków i wyrażen przyimkowych, ą i ę oraz -em i -om, zakończeń -i, -ii,-ji, zasady oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>• stosuje w większości wypowiedzeń poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym</li> </ul>	<p>znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>• podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się</li> <li>• stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi, uzyskania spójności tekstu</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów</li> <li>• posługuje się terminami nadawca i odbiorca wypowiedzi podczas odbioru tekstów kultury</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o głosekach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów</li> <li>• przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych</li> <li>• stosuje we wszystkich wyrazach reguły pisowni: rz, ź, ó, u, h, ch, nie z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami</li> </ul>	
--	---	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane zasady dotyczące oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>zamyka wypowiedzenia kropką, znakiem zapytania lub wykrzyknikiem</li> </ul>	<p>mowy, wielką i małą literą, przymków i wyrażeń przymkowych, -ą i ę oraz -em i -om, zakończeń -i, -ii,-ji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń, zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych</li> </ul>		<p>i przysłówkami, wielką i małą literą, przymków i wyrażeń przymkowych, ą i ę oraz -em i -om, zakończeń -i, -ii,-ji, reguły oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje we wszystkich wypowiedzeniach poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym</li> </ul>	
<b>TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania</li> <li>słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie</li> <li>rozpoznaje argumenty w wypowiedzi</li> <li>tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi</li> <li>tworzy wg podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis, list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, charakterystyka</li> <li>recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy</li> <li>sporządza wg podanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko wypowiada się na podany temat związany z otaczającą rzeczywistością</li> <li>włącza się do rozmowy w kulturalny sposób</li> <li>posługuje się argumentami w rozmowie</li> <li>zna pojęcie akapit i rozumie jego funkcję w wypowiedzi</li> <li>tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis, list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, charakterystyka</li> <li>artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji,</li> <li>dostosowuje tempo recytacji do treści utworu</li> <li>sporządza samodzielnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się logicznie na tematy związane z poznаныmi tekstami kultury</li> <li>rozpoznaje argumenty odnoszące się do faktów, logiki oraz odnoszące się do emocji</li> <li>tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym</li> <li>dokonuje selekcji informacji</li> <li>tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis, list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, charakterystyka</li> <li>recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym</li> <li>stosuje jednolitą formę wypowiedzeń w zapisie planu ramowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi</li> <li>prezentuje własne stanowisko w rozmowie</li> <li>używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska</li> <li>tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi</li> <li>tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe</li> <li>głosowo interpretuje tekst</li> <li>dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego</li> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek</li> <li>opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi</li> <li>swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w wypowiedziach ustnych</li> <li>operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych</li> <li>w sposób szczególnie dba o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi</li> <li>zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną</li> </ul>

	<p>wzoru odtwórczy plan wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wg podanego wzoru proste notatki w różnych formach</li> <li>• opowiada o treści przeczytanych utworów</li> <li>• wie, że współczesne komunikaty (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym</li> <li>• tworzy wg podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu</li> <li>• podejmuje próby redagowania scenariusza</li> </ul>	<p>odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkudzaniowej wypowiedzi, planu</li> <li>• omawia problematykę przeczytanych utworów</li> <li>• tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów</li> <li>• pisze scenariusz filmowy, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• stosuje zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>	<p>i szczegółowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce</li> <li>• tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu</li> <li>• samodzielnie pisze scenariusz filmowy na podstawie fragmentów lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej</li> <li>• tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów</li> <li>• pisze scenariusz filmowy na podstawie własnych pomysłów</li> <li>• funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach</li> </ul>	<p>i podział logiczny w formie akapitów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prezentacje multimedialne</li> </ul>
<b>SAMOKSZTAŁCENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne</li> <li>• korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe), z zasobów szkolnej biblioteki</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego, potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii</li> <li>• podejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z Internetu</li> <li>• korzysta z Internetu w celach edukacyjnych</li> <li>• czyta większość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje</li> <li>• zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych</li> <li>• wyszukuje hasła w encyklopedii</li> <li>• ocenia przydatność uzyskanych informacji</li> <li>• rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów Internetu</li> <li>• czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści</li> <li>• selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach</li> <li>• korzysta z zasobów bibliotek on-line, ze słownika wyrazów bliskoznacznych, z informacji zawartych w encyklopedii</li> <li>• konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych</li> <li>• zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich</li> <li>• czyta wszystkie wymagane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytając głośno, przekazuje intencję tekstu</li> <li>• gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji</li> <li>• określa funkcje słowników</li> <li>• korzysta ze słowników on-line</li> <li>• krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł</li> <li>• postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji</li> <li>• wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego</li> <li>• zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość,</li> </ul>

	wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego		lektury w całości i interpretuje wybrane wątki	rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami</li> </ul>	poszanowanie cudzej własności) <ul style="list-style-type: none"> <li>• przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów Internetu</li> <li>• opisuje źródła internetowe</li> </ul>
--	--	--	--	---	--