

# Przedmiotowe zasady oceniania z języka polskiego

## I. Ogólne zasady oceniania z języka polskiego

1. Prace klasowe, sprawdziany i dyktanda są zapowiadane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.
2. Uczeń ma co najmniej tydzień na nauczenie się wiersza na pamięć.
3. Oceny śródroczne i roczne nie są średnią arytmetyczną wszystkich ocen, ale wynikają z ważności ocen uzyskiwanych przez ucznia w trakcie semestru i roku szkolnego. Oceny za poszczególne aktywności mają następującą wagę:
  - prace klasowe i wypracowania (dłuższe formy wypowiedzi pisemnej) – 5,
  - sprawdziany, dyktanda i krótkie wypowiedzi pisemne – 4,
  - kartkówki testy, zadanie projektowe – 3,
  - odpowiedź ustna i recytacja – 2,
  - głośne czytanie, aktywność – 1.
4. Oceny śródroczne i roczne wystawiane są zgodnie z Wewnątrzszkolnymi Zasadami Oceniania.

## II. Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów i ich częstotliwość:

1. Prace klasowe – 1-2 w półroczu
2. Wypracowania i krótkie wypowiedzi pisemne – co najmniej 1 w półroczu
3. Sprawdziany – co najmniej 1 w półroczu
4. Dyktanda – co najmniej 1 w półroczu
5. Kartkówki – co najmniej 1 w półroczu
6. Testy – co najmniej 1 w półroczu
7. Odpowiedź ustna – co najmniej 1 w półroczu
8. Recytacja – co najmniej 1 w półroczu
9. Głośne czytanie – co najmniej 1 w półroczu
10. Aktywność, zadanie – co najmniej 1 ocena w półroczu

## IV. Kryteria oceniania

### 1. Kryteria oceniania prac klasowych, sprawdzianów, testów, dyktand i kartkówek:

**ocena celująca (6):** 100% punktów możliwych do zdobycia;

**ocena bardzo dobra (5):** 90 – 99% punktów możliwych do zdobycia;

**ocena dobra (4):** 70 – 89% punktów;

**ocena dostateczny (3):** 50 – 69% punktów;

**ocena dopuszczająca (2):** 30 – 49% punktów;

**ocena niedostateczna (1):** 29% punktów i mniej.

### 2. Kryteria oceniania wypracowań (dłuższych form wypowiedzi pisemnej) w klasach IV-VI:

- treść (realizacja tematu) od 0 do 3 punktów,
- styl od 0 do 1 p.,
- język od 0 do 1 p.,
- ortografia od 0 do 1 p.,
- interpunkcja od 0 do 1 p.,
- estetyka od 0 do 1 p.

Ocenia niedostateczna: 0-2 p.

Ocena dopuszczająca: 3 p.

Ocena dostateczna: 4-5 p.

Ocena dobra: 6-7 p.

Ocena bardzo dobra: 8 p.

Ocena celująca: 8 p., praca bezbłędna

Szczegółowe kryteria oceniania realizacji tematu w poszczególnych formach wypowiedzi:

**Opowiadanie:**

3 p. - Uczeń: konsekwentnie tworzy świat przedstawiony z różnorodnych elementów, uplastycznia je; układa wydarzenia w logicznym porządku, zachowując ciąg przyczynowo-skutkowy; konsekwentnie posługuje się wybraną formą narracji; dynamizuje akcję; urozmaica wypowiedź.

2 p. - Uczeń: tworzy świat przedstawiony, ale niekonsekwentnie LUB nie uplastycznia go; LUB nie układa wydarzeń w logicznym porządku; LUB niekonsekwentnie posługuje się wybraną formą narracji; LUB nie dynamizuje akcji.

1 p. - Uczeń: tworzy świat przedstawiony, ale informacje o jego elementach są ogólnikowe; niekonsekwentnie stosuje wybraną formę narracji; tworzy tekst w większości uporządkowany.

0 p. - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

**List:**

3 p. - Uczeń: pisze wypowiedź, zachowując formalne wyróżniki listu; określa cel listu i tworzy wypowiedź rozwiniętą, bogatą treściowo; stosuje zwroty do adresata dostosowane do sytuacji komunikacyjnej; zaczyna i kończy list właściwymi zwrotami grzecznościowymi; zachowuje układ graficzny odpowiedni dla listu.

2 p. - Uczeń: pisze wypowiedź, pomijając niektóre formalne wyróżniki listu; określa cel listu, ale nie tworzy wypowiedzi rozwiniętej; LUB nie stosuje zwrotów do adresata dostosowanych do sytuacji komunikacyjnej; LUB nie zaczyna i nie kończy listu właściwymi zwrotami grzecznościowymi; LUB nie zachowuje układu graficznego odpowiedniego dla listu.

1 p. - Uczeń: pisze wypowiedź, pomijając niektóre formalne wyróżniki listu; określa cel listu; stosuje zwroty do adresata odpowiednie do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej.

0 p. - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

**Sprawozdanie:**

3 p. - Uczeń: podaje informacje o czasie, miejscu, celu, przebiegu oraz uczestnikach relacjonowanego zdarzenia; prezentuje wydarzenia w kolejności chronologicznej; używa czasowników w czasie przeszłym i wykorzystuje słownictwo oddające relacje czasowe; logicznie i spójnie wiąże poszczególne części pracy.

2 p. - Uczeń: podaje informacje o czasie, miejscu, celu, przebiegu oraz uczestnikach relacjonowanego zdarzenia; prezentuje wydarzenia w kolejności chronologicznej, ale nie używa czasowników w czasie przeszłym; LUB nie wykorzystuje słownictwa oddającego relacje czasowe; tworzy tekst w większości uporządkowany.

1 p. - Uczeń: pomija większość informacji dotyczących relacjonowanego zdarzenia; niekonsekwentnie stosuje formy gramatyczne czasowników; zachowuje spójność w części pracy.

0 p. - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

**Opis:**

3 p. - Uczeń: szczegółowo przedstawia obiekt opisu, np. opisuje postać; wyodrębnia i nazywa reprezentatywne elementy obiektu; wyraża swój stosunek do przedmiotu opisu pośrednio lub bezpośrednio; logicznie i spójnie wiąże poszczególne części pracy.

2 p. - Uczeń: ogólnie przedstawia obiekt opisu, np. opisuje postać; wyodrębnia i nazywa wybrane elementy obiektu; nie wyraża swojego stosunku do przedmiotu opisu; LUB nie tworzy tekstu spójnego.

1 p. - Uczeń: przedstawia tylko wybrane elementy obiektu opisu; zachowuje spójność w części pracy; tworzy pracę ubogą treściowo.

0 p. - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

**Charakterystyka:**

3 p. - Uczeń: pisze charakterystykę postaci wskazanej w temacie; szeroko prezentuje postać, dokładnie opisuje cechy zewnętrzne postaci; prezentuje osobowość postaci; ukazuje różnorodne zależności między cechami i postępowaniem postaci; ocenia postać i uzasadnia swoją opinię.

2 p. - Uczeń: prezentuje postać, opisuje cechy zewnętrzne postaci; prezentuje niektóre cechy osobowości postaci i sygnalizuje zależność między cechami i postępowaniem postaci; ocenia postać

1 p. - Uczeń: podejmuje próby napisania charakterystyki postaci wskazanej w temacie; podaje wybrane informacje o postaci; nazywa pojedyncze cechy osobowości.

0 p. - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

Kryteria oceniania stylu, języka, ortografii, interpunkcji i estetyki są wspólne dla wszystkich wymienionych form wypowiedzi:

Styl:

1 p. - Styl konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi.

0 p. - Styl niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

Język:

1 p. - Dopuszczalne 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

0 p. - Więcej niż 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

Ortografia:

1 p. - Dopuszczalne 2 błędy.

0 p. - Więcej niż 2 błędy.

Interpunkcja:

1 p. - Dopuszczalne 3 błędy.

0 p. - Więcej niż 3 błędy.

Estetyka i układ graficzny:

1 p. – Praca napisana starannie, czytelna, podzielona na akapity, zachowane marginesy.

0 p. – Praca napisana niestarannie, nieczytelna, liczne skreślenia, brak podziału na akapity.

### 3. Kryteria oceniania krótkich form wypowiedzi pisemnej (dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia):

Realizacja tematu (treść):

2 p. – Wypowiedź w pełni zgodna z poleceniem, zawierająca wszystkie charakterystyczne elementy danej formy wypowiedzi.

1 p. – Wypowiedź zgodna z poleceniem, brak 1 elementu charakterystycznego dla danej formy wypowiedzi, np. wskazania odbiorcy lub nadawcy, pominięcie miejsca lub daty w zaproszeniu czy ogłoszeniu.

Kompozycja:

1 p. - Odpowiednie graficzne rozplanowanie tekstu.

0 p. – Brak graficznego rozplanowania tekstu.

Styl:

1 p. - Styl konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi (zastosowanie środków językowych odpowiednich do sytuacji, zgodnych z zasadami grzeczności)

0 p. - Styl niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

Język:

1 p. - Dopuszczalne 2 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

0 p. - Więcej niż 2 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

Ortografia i interpunkcja:

1 p. - Dopuszczalne 3 błędy.

0 p. - Więcej niż 3 błędy.

### 4. Kryteria oceniania wypracowań w klasach VII-VIII:

#### 1) Realizacja tematu wypowiedzi

2 pkt	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu.</li><li>• Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione.</li><li>• Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.</li></ul>
1 pkt	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu.</li><li>• Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB</li><li>• W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu.</li></ul>
0 pkt	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO</li><li>• Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).</li></ul>

## 2) Elementy twórcze / retoryczne

	<i>2. Elementy twórcze</i>	<i>2. Elementy retoryczne</i>
	<b>Wypowiedź o charakterze twórczym (np. opowiadanie)</b>	<b>Wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (np. rozprawka)</b>
	<p>Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, egzaminator będzie rozważał m.in., czy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>narracja w opowiadaniu jest konsekwentnie prowadzona</li> <li>wydarzenia są logicznie ułożone</li> <li>fabuła jest urozmaicona, np. czy zawiera elementy typowe dla opowiadania, takie jak zwroty akcji, dialog, puenta</li> <li>lektura wskazana w poleceniu została wykorzystana pobieżnie, czy w sposób ciekawy i twórczy.</li> </ul>	<p>Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, egzaminator będzie rozważał m.in., czy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>argumentacja w pracy jest wnikliwa</li> <li>argumenty są poparte właściwymi przykładami</li> <li>argumenty są przedstawione w sposób uporządkowany, np. są przedstawione od najbardziej do najmniej ważnego albo są zapisane w porządku argument – kontrargument.</li> </ul>
<b>5 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcjonalna narracja.</li> <li>Logiczny układ zdarzeń.</li> <li>Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</li> <li>Twórcze wykorzystanie treści lektury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pogłębiona argumentacja.</li> <li>Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.</li> <li>Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.</li> </ul>
<b>4 pkt</b>	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.
<b>3 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcjonalna narracja.</li> <li>Logiczny układ zdarzeń.</li> <li>Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Powierzchnowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości.</li> <li>Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.</li> <li>Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.</li> </ul>
<b>2 pkt</b>	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narracja częściowo funkcjonalna.</li> <li>Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń.</li> <li>Prosta fabuła.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Podjęta próba argumentowania.</li> <li>Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.</li> </ul>
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

### 3) Kompetencje literackie i kulturowe

2 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).</li> <li>Poprawność rzeczowa.</li> </ul>
1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).</li> </ul> <p>ALBO</p> <p>Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).</p> <p>ALBO</p> <p>Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.</li> </ul>
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

### 4) Kompozycja tekstu

2 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi.</li> <li>Graficznie wyodrębnione akapity.</li> <li>Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.</li> </ul>
1 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi.</li> <li>Graficznie wyodrębnione akapity.</li> <li>Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.</li> </ul>
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

### 5) Styl

2 pkt	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi.</li> <li>Jednolity.</li> </ul>
1 pkt	Sporadyczne usterki w odpowiedności ORAZ/LUB jednolitości stylu.
0 pkt	Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt.

### 6) Język

Poprawność środków	Nie więcej niż 4 błędy językowe	5–7 błędów językowych	8–10 błędów językowych	11–13 błędów językowych	14 lub więcej błędów językowych
Zakres środków					
Szeroki zakres środków językowych, tzn. <ul style="list-style-type: none"> <li>zróznicowana składnia</li> <li>zróznicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.</li> </ul>	4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt	0 pkt

## 7) Ortografia

<b>2 pkt</b>	Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.
<b>1 pkt</b>	2–3 błędy ortograficzne.
<b>0 pkt</b>	4 lub więcej błędów ortograficznych.

## 8) Interpunkcja

<b>1 pkt</b>	Nie więcej niż 9 błędów interpunkcyjnych.
<b>0 pkt</b>	10 lub więcej błędów interpunkcyjnych.

Punktacja i oceny:

celujący: 20 p.

bardzo dobry: 19–18 p.

dobry: 17–15 p.

dostateczny: 14–12 p.

dopuszczający: 11–9 p.

niedostateczny: 8–0 p.

### 5. Kryteria oceniania zadań projektowych:

- praca w zespole:
  - podział funkcji; planowanie pracy; przydzielenie zadań – 1 p.
  - współpraca w grupie; rozwiązywanie problemów; wzajemna pomoc – 1 p.
  - zaangażowanie w pracę członków grupy; propozycje ciekawych rozwiązań; nowe pomysły – 1 p.
  - systematyczność i wytrwałość; terminowe realizowanie zadań – 1 p.
    - realizacja tematu, poziom merytoryczny:
      - różnorodne źródła informacji; pomoc sojuszników – 1 p.
      - gromadzenie materiału; selekcja i uporządkowanie zebranego materiału – 1 p.
      - poziom merytoryczny – 1 p.
      - strona graficzna prezentowanego materiału (estetyka, oryginalność, kreatywność) – 1 p.
        - prezentacja efektów pracy:
  - odpowiednie rozplanowanie czasu prezentacji – 1 p.
  - sposób przekazania informacji (przygotowanie, atrakcyjność, estetyka) – 1 p.

Punktacja i oceny:

celujący: 10 p.

bardzo dobry: 9 p.

dobry: 7-8 p.

dostateczny: 5-6 p.

dopuszczający: 3-4 p.

niedostateczny: 0-2 p.

### 6. Kryteria oceniania wypowiedzi ustnych:

- poprawność merytoryczna,
- poprawność językowa.

**Ocena niedostateczna (1):** uczeń mówi nie na temat.

**Ocena dopuszczająca (2):**

- uczeń wypowiada się krótko, chaotycznie,
- ma problem z odpowiedzią na temat,
- nie panuje nad potokiem składniowym,
- nie dysponuje dużym zasobem słownictwa,
- używa języka odbiegającego od norm,
- mówi niewyraźnie, cicho, w sposób niezrozumiały dla odbiorcy;

**dostateczna (3):**

- uczeń wypowiada się, starając się zachować wymaganą formę wypowiedzi,

- mówi krótko, na temat, nie wyczerpuje omawianych zagadnień,
- zachowuje poprawny szyk wyrazów, występują błędy składniowe,
- dobierając słowa, stara się unikać powtórzeń,
- stara się rozwijać umiejętności językowe,
- stara się mówić tak, by nawiązać kontakt z odbiorcą;

#### **dobra (4):**

- wypowiedzi ustne dotyczą zadawanych pytań, poleceń,
- uczeń mówi na temat,
- popełnia nieliczne błędy składniowe,
- mówi płynnie, bez powtórzeń,
- dba o kulturę języka,
- mówi głośno, wyraźnie, nawiązuje kontakt z odbiorcą;

#### **bardzo dobra (5):**

- uczeń swobodnie posługuje się różnymi formami wypowiedzi,
- mówi na temat, wyczerpująco,
- buduje zdania poprawne pod względem składniowym,
- mówi płynnie, ciekawie, dobierając zróżnicowane słownictwo stosowne do tematu,
- świadomie rozwija swe umiejętności językowe,
- mówi głośno, wyraźnie, z odpowiednią intonacją, barwą głosu, we właściwym tempie;

#### **celująca (6):**

- uczeń w swej wypowiedzi stosuje różne wypowiedzenia, dostosowując je do sytuacji mówienia,
- mówi w sposób oryginalny, ciekawy, przemyślany,
- potrafi skupić na sobie uwagę odbiorcy dzięki sposobowi mówienia.

### **7. Kryteria oceniania głośnego czytania:**

- tempo czytania, przestrzeganie znaków interpunkcyjnych,
- płynność czytania,
- dykcja (czy uczeń czyta wyraźnie, jest słyszany i rozumiany),
- wyrazistość czytania (czy uczeń dostosowuje swój sposób czytania do sytuacji ukazanej w tekście).

**Ocena celująca:** uczeń czyta płynnie, wyraźnie, dbając o poprawną i staranną artykulację głosek, wystarczająco głośno i w tempie pozwalającym słuchaczom na zrozumienie treści tekstu; nie myli się; dba o intonację, potrafi barwą głosu oddać emocje opisane w tekście, sugestywnie akcentuje ważne wyrazy, zwracając uwagę słuchacza na istotne treści, stosuje pauzy logiczne pozwalające na lepsze zrozumienie tekstu.

**Ocena bardzo dobra:** uczeń czyta płynnie, wyraźnie, dbając o poprawną artykulację głosek, wystarczająco głośno i w odpowiednim tempie; nie myli się; dba o właściwą intonację i akcent; stosuje pauzy.

**Ocena dobra:** uczeń czyta dosyć płynnie, ale w nierównym tempie, czasami skupiając uwagę na odczytaniu pojedynczego, zwłaszcza dłuższego wyrazu; nie dba o modulację głosu, różnicowanie jego tonu i barwy; nie pamięta o stosowaniu pauz i oddawaniu głosem ładunku emocjonalnego zawartego w tekście.

**Ocena dostateczna:** uczeń skupia swoją uwagę na odczytaniu wyrazów, a nie na rozumieniu treści zdań; czyta wolno lub zbyt szybko, niepewnym głosem, niewyraźnie, czasami „zacina się”; myli litery w wyrazach i zmienia końcówki; czyta cicho, monotonna, nie zwraca uwagi na znaki interpunkcyjne.

**Ocena dopuszczająca:** uczeń czyta bardzo wolno, sylabizując; błędnie odczytuje wyrazy lub opuszcza je; skupia się na odczytaniu poszczególnych wyrazów, a nie na treści tekstu.

**Ocena niedostateczna:** uczeń czyta bardzo niewyraźnie, odczytuje poszczególne sylaby, niekiedy łączy je w wyrazy, nie budując z nich zdań; nie rozumie czytanego tekstu.

### **8. Kryteria oceniania recytacji:**

- pamięciowe opanowanie tekstu (znajomość tekstu): 0-2 p.  
2 nieznaczne błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela) – 2 p., od 3 do 5 błędów – 1 p., liczne błędy, podpowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną
- wyraźne mówienie - uczeń jest słyszany i rozumiany - 1 p.
- właściwe tempo mówienia (dostosowane do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych) – 1 p.
- wyraziste mówienie (uczeń dostosowuje swój sposób mówienia do sytuacji ukazanej w wierszu, głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza...) – 0-2 p.

6 punktów – ocena celująca, 5 p. – bardzo dobra, 4 p. – dobra, 3 p. – dostateczna, 2 p. – dopuszczająca, 0-1 p. – niedostateczna.

### **9. Ocenianie aktywności:**

Uczeń otrzymuje ocenę za aktywny udział w lekcji (wypowiadanie się na temat lekcji, np. omawianego utworu literackiego, lektury; wyrażanie swojego zdania na dany temat, samodzielne wykonywanie zadań na tablicy) lub wykonanie dodatkowego zadania dla chętnych.

## **V. Ogólne wymagania edukacyjne z języka polskiego**

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który w pełni opanował treści programowe. Samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania. Doskonale potrafi posługiwać się poznanymi formami wypowiedzi, dobierać słownictwo charakterystyczne dla danej formy. Jego wypowiedzi ustne i pisemne są bezbłędne. Doskonale interpretuje głosowo tekst literacki. Doskonale, w sposób kulturalny komunikuje się z otoczeniem w różnych sytuacjach. Bezbłędnie wygłasza tekst z pamięci, intonacją uwydatnia jego sens. Nie powiela cudzych poglądów, potrafi krytycznie odnieść się do językowej, literackiej i kulturowej rzeczywistości.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który udziela dokładnych odpowiedzi, precyzyjnie wykonuje polecenia, stawia trafne pytania. Uzasadnia własne zdanie. Redaguje spójne wypowiedzi wielozdaniowe ze świadomością danej formy wypowiedzi. Wypowiedzi ustne i pisemne ucznia są całkowicie poprawne pod względem stylistyczno językowym, ortograficznym, merytorycznym i logicznym. Czyta głośno, płynnie, z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych. Czyta cicho ze zrozumieniem. Zna i stosuje zasady ortograficzne i interpunkcyjne.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, którego wypowiedzi ustne i pisemne mogą zawierać jedynie nieliczne błędy językowo-stylistyczne, logiczne i ortograficzne. Uczeń potrafi samodzielnie poprawić większość własnych błędów. W wypowiedziach próbuje uzasadniać własne zdanie, próbuje oceniać problemy występujące w utworze literackim. Czyta poprawnie, stosując zasady właściwej intonacji i akcentowania. Potrafi poprawnie, kulturalnie porozumiewać się z otoczeniem w różnych sytuacjach mówienia.

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który w wypowiedziach ustnych i pisemnych na ogół przestrzega zasad poprawnościowych w zakresie budowy zdań, stosowania poznanego słownictwa i ortografii, jednak występują w nich błędy. Ma świadomość mechanizmów popełnianych błędów i potrafi je poprawiać przy pomocy nauczyciela. W miarę samodzielnie wypowiada się w poznanych formach wypowiedzi. Opanował technikę poprawnego czytania i doskonalą je pod względem dykcji, intonacji, akcentowania.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który wykonuje samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela zadania o niewielkim stopniu trudności. Względna poprawność językowa i rzeczowa w wypowiedzi ustnej świadczy o zrozumieniu przez ucznia analizowanego zagadnienia. Błędy językowo-stylistyczne, logiczne i ortograficzne popełniane w wypowiedziach pisemnych nie przekreślają wartości pracy i wysiłku, jaki uczeń włożył w ich napisanie. Opanował technikę czytania choć jego tempo może być spowolnione. Czyta cicho i w większości ze zrozumieniem.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.



WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE W KLASIE VI

Zakres	WYMAGANIA NA OCENĘ ŚRÓDROCZNA				
	dopuszczająca	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	celującą
<b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>	<b>UCZEŃ:</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiada na pytania dotyczące elementów świata przedstawionego</li> <li>• opowiada o zdarzeniach</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje dotyczące miejsca akcji</li> <li>• porządkuje zdarzenia w kolejności chronologicznej</li> <li>• wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia czytelnicze</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> <li>• odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych</li> <li>• przedstawia bohaterów</li> <li>• wyodrębnia wypowiedzi bohaterów</li> <li>• określa uczucia osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje bohaterów</li> <li>• dostrzega fikcyjny charakter świata przedstawionego w utworze</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne w omawianym tekście</li> <li>• zna funkcje dialogu w tekście literackim</li> <li>• objaśnia pojęcie literatura fantastyczno-naukowa</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście</li> <li>• wskazuje elementy komizmu w utworze</li> <li>• określa osobę mówiącą oraz adresata wiersza</li> <li>• zna cechy przypowieści jako gatunku literackiego</li> <li>• ocenia zachowanie bohaterów</li> <li>• formułuje pouczenie wynikające z utworu</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy bajką i baśnią</li> <li>• opowiada o wydarzeniach ukazanych w utworze</li> <li>• opisuje bohatera utworu</li> <li>• opisuje obrazy poetyckie w utworze</li> <li>• opisuje nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia swoją opinię na temat bohatera właściwie dobranymi argumentami</li> <li>• wykorzystuje informacje z tekstu do tworzenia pytań</li> <li>• wyszukuje w wypowiedziach dialogowych elementy charakterystyki pośredniej</li> <li>• opisuje osobę mówiącą i adresata wiersza</li> <li>• objaśnia przenośne znaczenia w wierszu</li> <li>• rozpoznaje środki stylistyczne tworzące obrazy poetyckie</li> <li>• analizuje budowę wiersza</li> <li>• formułuje przesłanie utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich</li> <li>• objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego</li> <li>• omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich</li> <li>• objaśnia przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego</li> <li>• omawia przesłanie przypowieści w kontekście współczesnym</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter utworu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega dydaktyczny charakter bajek</li> <li>• objaśnia znaczenia przenośni poetyckich</li> <li>• przedstawia refleksje na temat problemu poruszanego w utworze</li> <li>• określa wartości istotne dla osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę tekstu, odwołując się swobodnie do kontekstów historycznych i kulturowych</li> <li>• w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie obrazów poetyckich</li> <li>• interpretuje tekst poetycki, uwzględniając wnioski z analizy utworu</li> <li>• bierze pod uwagę kontekst biograficzny utworu</li> <li>• formułuje refleksje na temat problemu poruszonego w wierszu w formie swobodnego tekstu – oryginalnego pod względem treści i stylu</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady pisowni ó i u, rz i ż, ch i h, rzeczowników własnych i pospolitych, i stara się je stosować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z ó i u, rz i ż, ch i h, wielką i małą literą,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie większość wyrazów z ó i u, rz i ż, ch i h, wielką i małą literą, „nie” z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wyrazy z ó i u, rz i ż, ch i h, rzeczowniki własne i pospolite, wyrazy pisane wielką i małą literą, „nie” z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście formy liczb, czasów, osób, rodzajów gramatycznych czasownika, nieosobowe formy czasownika, niektóre czasowniki dokonane i niedokonane, formy trybów czasownika</li> <li>• zna zasady pisowni nie z czasownikami i stara się je stosować</li> <li>• rozpoznaje formy liczb, przypadków i rodzajów rzeczownika</li> <li>• określa liczbę i rodzaj przymiotników</li> <li>• zna stopnie przymiotnika i przysłówka</li> <li>• stopniuje przymiotniki i przysłówki</li> <li>• rozpoznaje związki przysłówka z czasownikiem</li> <li>• odróżnia liczebniki główne od porządkowych</li> <li>• rozpoznaje niektóre zaimki, spójniki, wykrzykniki i partykuły</li> <li>• rozpoznaje przyimek wśród innych części mowy</li> <li>• rozpoznaje przyimki proste i złożone</li> <li>• wie, jak zbudowane jest wyrażenie przyimkowe</li> <li>• zna zasady pisowni nie z rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, przysłówkami, liczebnikami i zaimkami, stara się je stosować</li> </ul>	<p>„nie” z różnymi częściami mowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odmienia czasowniki przez osoby i rodzaje</li> <li>• poprawnie stosuje formy czasowników dokonanych i niedokonanych w różnych czasach</li> <li>• tworzy formy trybu oznajmującego, rozkazującego i przypuszczającego</li> <li>• zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni cząstek -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</li> <li>• odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych, stosuje zasady ich pisowni</li> <li>• określa przydatki przymiotników</li> <li>• wskazuje przymiotniki i przysłówki niepodlegające stopniowaniu</li> <li>• rozpoznaje liczebniki zbiorowe, ułamkowe i nieokreślone</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o budowie liczebników złożonych do poprawnego ich zapisu</li> <li>• stosuje poprawne formy zaimków odmiennych</li> <li>• tworzy przyimki złożone</li> <li>• wskazuje spójniki, przed którymi zasadniczo nie stawia się przecinków</li> <li>• uzupełnia wypowiedzi odpowiednimi wykrzyknikami i partykułami</li> </ul>	<p>różnymi częściami mowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca formy osobowe czasowników w formy nieosobowe i odwrotnie</li> <li>• odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich</li> <li>• poprawnie stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika</li> <li>• stosuje zasady pisowni zakończeń bezokolicznika</li> <li>• przekształca zdania, wykorzystując różne formy trybu czasownika</li> <li>• poprawnie akcentuje większość czasowników w formie trybu przypuszczającego</li> <li>• stosuje zasady pisowni cząstek -bym, -byś, -by, -byśmy, -byście, przyimków złożonych i wyrażen przyimkowych</li> <li>• zapisuje poprawnie większość rzeczowników własnych i pospolitych</li> <li>• łączy przymiotniki i rzeczowniki w poprawne związki wyrazowe</li> <li>• stosuje prawidłowe formy liczebników</li> <li>• rozpoznaje różne rodzaje zaimków</li> <li>• używa poprawnych wyrażen przyimkowych</li> <li>• używa wykrzykników i partykuł w wypowiedziach, rozpoznaje ich funkcje</li> </ul>	<p>różnymi częściami mowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje poprawnie różne formy gramatyczne czasowników</li> <li>• funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach: czasowniki dokonane i niedokonane, różne formy trybu czasownika, różne stopnie przymiotnika i przysłówka, różne typy liczebników i zaimków, wyrażenia przyimkowe</li> <li>• poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika</li> <li>• poprawnie akcentuje czasowniki w formie trybu przypuszczającego</li> <li>• poprawnie zapisuje cząstki -bym, -byś -by, -byśmy, -byście</li> <li>• poprawnie zapisuje rzeczowniki własne i pospolite</li> <li>• używa poprawnych form liczebników w związkach wyrazowych</li> <li>• poprawnie odmienia liczebniki wielowyrazowe</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o funkcjach zaimków w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>• poprawnie zapisuje przyimki złożone i wyrażenia przyimkowe, wykrzykniki i partykuły</li> </ul>	<p>form czasowników w czasie przeszłym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form liczebników</li> <li>• poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form zaimków różnych typów</li> </ul>
--	---	---	---	--	---

<b>TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna funkcje znaków interpunkcyjnych w zapisie rozmowy</li> <li>zapisuje prosty dialog</li> <li>przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze opowiadanie z dialogiem</li> <li>przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji</li> <li>zapisuje dialog, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku</li> <li>redaguje krótkie opowiadanie z dialogiem, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku</li> <li>tworzy prosty tekst o charakterze reklamowym, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji</li> <li>dobiera trafne argumenty w dyskusji</li> <li>zapisuje poprawnie dialog, używając właściwych znaków interpunkcyjnych i odpowiednich uzupełnień dialogowych</li> <li>redaguje opowiadanie z dialogiem i elementami opisu</li> <li>przedstawia i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>redaguje poprawną językowo i stylistycznie notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje dialog, używając różnorodnych uzupełnień dialogowych</li> <li>redaguje rozbudowane, poprawne językowo, stylistycznie i kompozycyjnie opowiadanie z dialogiem i elementami opisu</li> <li>tworzy notatkę encyklopedyczną</li> <li>redaguje zwięzłą, poprawną językowo i stylistycznie notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje bezbłędny językowo dialog, opowiadanie z dialogiem, tekst reklamowy, notatkę – oryginalne pod względem treści i stylu</li> <li>prowadzi dyskusję</li> <li>tworzy scenariusz krótkiego filmu</li> <li>opracowuje scenariusz inscenizacji</li> </ul>
<b>SAMOKSZTAŁCENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słownika ortograficznego oraz ze słownika języka polskiego</li> <li>recytuje tekst wiersza</li> <li>czyta tekst poetycki</li> <li>czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recytuje tekst wiersza, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recytuje tekst, podkreślając odpowiednią modulacją nastrojów wiersza</li> <li>czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>głosowo interpretuje tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści</li> <li>czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny</li> </ul>

Zakres	WYMAGANIA NA OCENĘ ROCZNĄ				
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
	<b>UCZEŃ:</b>				
<b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada na pytania dotyczące elementów świata przedstawionego</li> <li>opowiada o zdarzeniach</li> <li>porządkuje zdarzenia w kolejności chronologicznej</li> <li>wypowiada się na temat tekstu, omawia wrażenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że bohaterowie mogą być charakteryzowani bezpośrednio lub pośrednio</li> <li>rozpoznaje i nazywa uczucia bohatera</li> <li>wskazuje przenośnie mające charakter ożywienia</li> <li>określa cechy obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje cechy bohatera na podstawie charakterystyki pośredniej</li> <li>objaśnia znaczenie przenośni</li> <li>określa funkcję uosobień użytych w wierszu</li> <li>przyporządkowuje różne środki wyrazu do właściwych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje bohatera, wprowadzając elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej</li> <li>wskazuje przesłanie utworu</li> <li>odczytuje znaczenie przenośnych określeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje tekst na poziomie metaforycznym</li> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza</li> <li>wyraża opinię na temat dzieła sztuki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego</li> </ul>

	<p>czytelnicze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój wiersza</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje</li> <li>• odróżnia w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych</li> <li>• przedstawia bohaterów</li> <li>• wyodrębnia wypowiedzi bohaterów</li> <li>• określa uczucia osoby mówiącej</li> <li>• podaje podstawowe informacje na temat obrazu</li> <li>• wie, jakie utwory zalicza się do liryki</li> <li>• rozpoznaje świat realistyczny i fantastyczny w powieści</li> </ul>	<p>poetyckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i nazywa najbardziej widoczne elementy obrazów</li> <li>• wyraża opinię na temat dzieła malarskiego</li> <li>• rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>• określa emocje osoby mówiącej opisuje sytuację przedstawioną w wierszu</li> <li>• opisuje nastrój utworu</li> </ul>	<p>dziejzin sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rymy w wierszu</li> <li>• wie, czym charakteryzują się utwory zaliczane do epiki</li> <li>• objaśnia elementy komizmu słownego w wypowiedziach postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje dzieło poetyckie z malarskim, wskazuje podobieństwa i różnice</li> <li>• objaśnia znaczenie metafory</li> <li>• określa motywy działania wybranych bohaterów</li> <li>• dostrzega i omawia elementy humorystyczne w tekście</li> <li>• określa funkcje środków stylistycznych</li> <li>• ocenia akcję utworu i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• określa rolę bohaterów w rozwoju akcji</li> </ul>	<p>stanowiska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia w oryginalny sposób różnice między różnymi tekstami kultury</li> <li>• wypowiada się na temat tekstu, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych</li> <li>• interpretuje tekst, wykorzystując wnioski z analizy utworu</li> </ul>
<p><b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące, pytające w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>• odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika</li> <li>• rozpoznaje w zdaniu podmiot i orzeczenie</li> <li>• wie, że funkcję orzeczenia w zdaniu pełni najczęściej czasownik w formie osobowej</li> <li>• ze zdań pojedynczych tworzy zdania podrzędnie złożone</li> <li>• zna najczęściej używane spójniki w zdaniach współrzędnie złożonych</li> <li>• stosuje funkcjonalnie kropkę, znak zapytania i wykrzyknik na końcu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje równoważniki zdań</li> <li>• odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego</li> <li>• wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określone i określające</li> <li>• wymienia pytania, na które odpowiadają zdania podrzędne</li> <li>• zna typy zdań współrzędnie złożonych</li> <li>• rozpoznaje rodzaje zdań podrzędnie złożonych</li> <li>• stosuje poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym</li> <li>• stara się stosować zasady użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu</li> <li>• podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki zdań w swoich wypowiedziach</li> <li>• nazywa części mowy występujące w funkcji orzecznika</li> <li>• rozpoznaje zdania bezpodmiotowe</li> <li>• zapisuje poprawnie większość wyrazów z zakończeniami -i, -ii, -ji</li> <li>• rozpoznaje w zdaniu przydawki, dopełnienia i okoliczniki wyrażone różnymi częściami mowy</li> <li>• stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań złożonych różnego typu</li> <li>• tworzy zdania podrzędne przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe, podmiotowe, orzecznikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie używa różnych typów podmiotów i orzeczeń w zdaniach</li> <li>• rozpoznaje sformułowania charakterystyczne dla języka oficjalnego</li> <li>• zapisuje poprawnie wyrazy z zakończeniami -i, -ii, -ji</li> <li>• celowo i funkcjonalnie wykorzystuje przydawki, dopełnienia, okoliczniki w swoich wypowiedziach</li> <li>• używa funkcjonalnie nazw wszystkich części zdania podczas jego analizy składniowej</li> <li>• poprawnie przekształca zdania pojedyncze na zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów wypowiedzi w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w swoich wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat użycia przecinków w zdaniach pojedynczych i złożonych, różnych funkcji nawiasu, dwukropka i cudzysłowu</li> <li>• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat różnych form ekspresji słownej</li> <li>• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje umiejętności językowe oraz wiedzę na temat wyrazów wieloznacznych</li> <li>• świadomie i swobodnie</li> </ul>

	<p>wypowiedzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniu pojedynczym oraz złożonym i stara się je stosować</li> <li>• dzieli wyrazy na głoski i litery</li> <li>• wykorzystuje znajomość alfabetu w praktyce</li> <li>• odróżnia spółgłoski od samogłosek</li> <li>• zna zasady oznaczania spółgłosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych, stara się je stosować</li> <li>• dzieli wyraz na sylaby</li> <li>• prawidłowo akcentuje wyrazy ze stałym akcentem</li> <li>• rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne, wieloznaczne</li> </ul>	<p>wyrazów o różnej liczbie liter i głosek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz twarde i miękkie</li> <li>• stosuje zasady oznaczania spółgłosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>• odróżnia głoski ustne od nosowych</li> <li>• zna zasady dotyczące pisowni połączeń literowych en, em, on, om i stara się je stosować</li> <li>• stosuje zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z zakończeniami -ę, -em, -ą, -om</li> <li>• wie, czym jest akcent wyrazowy</li> <li>• określa funkcję akcentu zdaniowego</li> <li>• dopasowuje do podanych wyrazów oraz związków wyrazowych synonimy i antonimy</li> <li>• podaje różne znaczenia wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady użycia dwukropka, nawiasu i cudzysłowu</li> <li>• prawidłowo oznacza większość głosek miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>• poprawnie zapisuje większość wyrazów zawierających głoski ustne i nosowe</li> <li>• stosuje zasady pisowni połączeń literowych en, em, on, om, zapisuje poprawnie większość wyrazów z zakończeniami -ę, -em, -ą, -om</li> <li>• prawidłowo akcentuje większość wyrazów</li> <li>• stosuje w wypowiedzi właściwą intonację zdaniową</li> <li>• stosuje zasady pisowni przedrostków i przyrostków</li> <li>• używa wyrazów i określił synonimicznych w różnych sytuacjach komunikacyjnych</li> <li>• używa wyrazów wieloznacznych</li> <li>• zna funkcję słów wartościujących emocjonalnie</li> <li>• podaje wyrazy bliskoznaczne nacechowane emocjonalnie</li> </ul>	<p>podrzędnie złożone odpowiednio do przyjętego celu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie tworzy zdania współrzędne i podrzędnie złożone różnego typu</li> <li>• zapisuje zdania złożone zgodnie z zasadami interpunkcji</li> <li>• w swoich wypowiedziach poprawnie używa dwukropka, nawiasu i cudzysłowu</li> <li>• wykorzystuje inne formy wyrazu lub wyrazy pokrewne dla uzasadnienia pisowni głosek dźwięcznych</li> <li>• poprawnie oznacza głoski miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne</li> <li>• poprawnie zapisuje połączenia literowe en, em, on, om, wyrazy z zakończeniami -ę, -em, -ą, -om</li> <li>• prawidłowo akcentuje wyrazy</li> <li>• funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach synonimy, antonimy i wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<p>stosuje wiedzę na temat akcentu wyrazowego i zdaniowego w swoich wypowiedziach ustnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek i liter w różnych sytuacjach problemowych</li> </ul>
<p><b>TWORZENIE WYPOWIEDZI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje ogłoszenie i zaproszenie</li> <li>• streszcza historię przedstawioną w tekście</li> <li>• zna budowę i wyznaczniki listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje list oficjalny, korzystając z rad w podręczniku</li> <li>• funkcjonalnie przekształca tekst wyraża opinię na temat dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje poprawny formalnie, językowo i stylistycznie list oficjalny</li> <li>• redaguje opis obrazu, stosując różnorodne środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje zwięzły, poprawny językowo i stylistycznie list oficjalny</li> <li>• funkcjonalnie używa różnorodnych przydawek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje bezbłędne językowo ogłoszenie, list oficjalny, opowiadanie, opis – oryginalne pod względem treści i stylu</li> <li>• przedstawia własne stanowisko w związku</li> </ul>

	<p>oficjalnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze list oficjalny</li> <li>• przy niewielkim wsparciu nauczyciela redaguje opis obrazu</li> <li>• wymyśla i zapisuje dialog</li> <li>• redaguje krótki list w imieniu bohatera literackiego</li> </ul>	<p>malarskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis obrazu, korzystając z rad w podręczniku</li> <li>• rozpoznaje zwroty charakterystyczne dla różnych elementów dyskusji</li> <li>• formułuje poprawnie zbudowane argumenty w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatki prasowe formułuje właściwe kontrargumenty</li> </ul>	<p>w opisie dzieła sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wypowiedź w funkcji perswazyjnej</li> <li>• redaguje rozbudowany, poprawny kompozycyjnie, językowo i stylistycznie opis obrazu</li> <li>• przestrzega wszystkich zasad kultury dyskusji</li> </ul>	<p>z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat dzieła sztuki, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska</li> <li>• opracowuje scenariusz inscenizacji</li> </ul>
<b>SAMOKSZTAŁCENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst i przypisy</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• samodzielnie korzysta z informacji zawartych w słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych</li> <li>• czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słownika wyrazów obcych</li> <li>• zna budowę słownika poprawnej polszczyzny</li> <li>• wyszukuje hasła w słowniku poprawnej polszczyzny</li> <li>• czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> <li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z różnych typów słowników – odpowiednio do potrzeb</li> <li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny, korzystając swobodnie ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji wzorcowo prezentuje tekst głosowo, uwzględniając przerzutnie</li> </ul>

#### WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE W KLASIE VII

Zakres	WYMAGANIA NA OCENĘ ŚRÓDROCZNA				
	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	celującą
<b>UCZEŃ:</b>					
<b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje czytany utwór jako należący do <i>epiki</i>, <i>liryki</i>,</li> <li>• zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych, odnajduje je w czytanych utworach,</li> <li>• stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach,</li> <li>• posługuje się terminologią związaną z analizą utworów epickich,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych,</li> <li>• poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością,</li> <li>• prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej,</li> <li>• świadomie i</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że istnieją gatunki literackie, odróżnia je od rodzajów literackich,</li> <li>• wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych,</li> <li>• wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki,</li> <li>• wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał,</li> <li>• czyta fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych,</li> <li>• rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako artykuł prasowy,</li> <li>• zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>lirycznymi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków,</li> <li>• wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać,</li> <li>• wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór,</li> <li>• zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury,</li> <li>• komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury,</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu,</li> <li>• klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy,</li> <li>• rozpoznaje gatunki dziennikarskie,</li> <li>• znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>lirycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki,</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe, próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów,</li> <li>• określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór,</li> <li>• odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,</li> <li>• rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki, wskazuje elementy symboliczne,</li> <li>• wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,</li> <li>• wyszukuje i porządkuje cytaty,</li> <li>• wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa,</li> <li>• zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich,</li> <li>• znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>utworów epickich, lirycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów,</li> <li>• wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich,</li> <li>• poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór,</li> <li>• interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,</li> <li>• wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury,</li> <li>• twórczo wykorzystuje informacje z tekstu we własnej pracy,</li> <li>• funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi,</li> <li>• określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki,</li> <li>• samodzielnie określa cechy gatunków dziennikarskich,</li> <li>• analizuje zauważone w tekstach współczesnej</li> </ul>	<p>funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literatury pięknej, literatury faktu,</li> <li>• czyta, rozumie i wykorzystuje w swojej pracy teksty popularnonaukowe i naukowe,</li> <li>• potrafi analizować i interpretować dzieła malarskie z uwzględnieniem specyfiki środków języka malarskiego,</li> <li>• formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania</li> </ul>
--	--	---	---	---	---

				kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich	
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zauważa różnice między wymową a pisownią wyrazów,</li> <li>poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem,</li> <li>rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne, rodzinę wyrazów, tworzy wyrazy pochodne według wzoru,</li> <li>rozdziela odmienne i nieodmienne części mowy,</li> <li>zna podstawowe skróty i skrótowce, używa ich w wypowiedzi,</li> <li>stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi,</li> <li>stosuje podstawowe zasady etykiety językowej,</li> <li>nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią,</li> <li>poprawnie akcentuje większość wyrazów,</li> <li>dzieli proste wyrazy na podstawę słotwórczą i formant, rozpoznaje wyrazy pokrewne,</li> <li>podaje znaczenie powszechnie używanych skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa,</li> <li>zauważa zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi,</li> <li>stosuje zasady etykiety językowej,</li> <li>pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji,</li> <li>poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek,</li> <li>rozpoznaje podstawowe rodzaje zjawisk fonetycznych,</li> <li>poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy,</li> <li>rozpoznaje i używa różne rodzaje formantów, poprawnie analizuje budowę słotwórczą wyrazu,</li> <li>używa poprawnych form skrótów i skrótowców,</li> <li>rozpoznaje różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi,</li> <li>świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej,</li> <li>pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów,</li> <li>poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową,</li> <li>odróżnia rdzeń od podstawy słotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i analizuje strukturę wyrazów pochodnych,</li> <li>określa funkcję skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa,</li> <li>poprawnie używa różne style wypowiedzi i je rozpoznaje,</li> <li>wyjaśnia zasady etykiety językowej,</li> <li>pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością,</li> <li>prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej,</li> <li>świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym,</li> <li>formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania</li> </ul>
<b>TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko wypowiada się ustnie na podany temat,</li> <li>stara się używać prostych środków retorycznych,</li> <li>z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi,</li> <li>pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych,</li> <li>gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi,</li> <li>pisze poznane formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne,</li> <li>gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi,</li> <li>pisze poznane formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi,</li> <li>funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziaływania na odbiorcę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne,</li> <li>świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym,</li> <li>wykorzystuje w swojej pracy teksty popularnonaukowe i</li> </ul>



	<p>wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje akapity,</li> <li>• formułuje prostą tezę,</li> <li>• wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić,</li> <li>• przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia,</li> <li>• stara się podać przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych niektóre środki perswazji i manipulacji,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza),</li> <li>• formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu,</li> <li>• głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy</li> </ul>	<p>wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, starając się zachować wyznaczniki gatunku,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy,</li> <li>• formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza,</li> <li>• wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji,</li> <li>• przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów,</li> <li>• podaje przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• formułuje proste wnioski,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych podstawowe środki perswazji i manipulacji,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),</li> <li>• formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu,</li> <li>• głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej</li> </ul>	<p>wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje akapity jako spójne całości myślowe,</li> <li>• formułuje tezę i hipotezę,</li> <li>• wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów,</li> <li>• przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego,</li> <li>• podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• formułuje wnioski wynikające z argumentacji,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych użyte środki perswazji i manipulacji,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),</li> <li>• formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu,</li> <li>• głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi,</li> <li>• samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej,</li> <li>• stosuje rytm akapitowy,</li> <li>• samodzielnie formułuje tezę i hipotezę,</li> <li>• swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów,</li> <li>• podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• podsumowuje rozważania, samodzielnie formułuje wnioski,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),</li> <li>• formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu,</li> <li>• interpretuje głosowo</li> </ul>	<p>naukowe,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania</li> </ul>
--	---	--	---	---	---

				utwór	
<b>SAMOKSZTAŁCENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela,</li> <li>rozwija nawyk systematycznego uczenia się,</li> <li>uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,</li> <li>uczy się systematycznie,</li> <li>uczestniczy w projektach edukacyjnych,</li> <li>podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału,</li> <li>rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie,</li> <li>uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną,</li> <li>rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania,</li> <li>stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie,</li> <li>aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej,</li> <li>uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,</li> <li>rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii,</li> <li>bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.</li> <li>aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z zaangażowaniem podejmuje się realizacji projektów edukacyjnych, występuje w roli lidera grupy,</li> <li>odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych, publikuje swoje teksty</li> </ul>

Zakres	WYMAGANIA NA OCENĘ ROCZNĄ				
	dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
	<b>UCZEŃ:</b>				
<b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>klasyfikuje czytany utwór jako należący do <i>epiki, liryki</i> lub <i>dramatu</i>,</li> <li>zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,</li> <li>wie, że istnieją gatunki literackie, odróżnia je od rodzajów literackich,</li> <li>wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych,</li> <li>zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami,</li> <li>wiąże czytany utwór ze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach,</li> <li>stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,</li> <li>stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków,</li> <li>wyszukuje w tekście literackim użyte środki językowych, stara się je nazwać,</li> <li>wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach,</li> <li>posługuje się terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych,</li> <li>wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki,</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe, próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów,</li> <li>określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych,</li> <li>poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych,</li> <li>poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów,</li> <li>wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich,</li> <li>poddaje refleksji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością,</li> <li>prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej,</li> <li>świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym,</li> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literatury pięknej, literatury faktu,</li> <li>czyta, rozumie i wykorzystuje w swojej pracy teksty popularnonaukowe i naukowe,</li> <li>potrafi analizować i</li> </ul>

	<p>wskazany przez nauczyciela kontekstem,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki,</li> <li>wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał,</li> <li>czyta fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych,</li> <li>rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako artykuł prasowy,</li> <li>zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>wartości, do których odwołuje się utwór,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury,</li> <li>komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury,</li> <li>wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu,</li> <li>klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy,</li> <li>rozpoznaje gatunki dziennikarskie,</li> <li>znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>uniwersalne, do których odwołuje się utwór,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odeczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,</li> <li>rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki, wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury,</li> <li>wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,</li> <li>wyszukuje i porządkuje cytaty,</li> <li>wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa,</li> <li>zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich,</li> <li>znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,</li> <li>wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury,</li> <li>twórczo wykorzystuje informacje z tekstu we własnej pracy,</li> <li>funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi,</li> <li>określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki,</li> <li>samodzielnie określa cechy gatunków dziennikarskich,</li> <li>analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich</li> </ul>	<p>interpretować dzieła malarskie z uwzględnieniem specyfiki środków języka malarskiego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny,</li> <li>zauważa różnice między wymową a pisownią wyrazów,</li> <li>poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się,</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią,</li> <li>poprawnie akcentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji,</li> <li>poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek,</li> <li>rozpoznaje podstawowe rodzaje zjawisk fonetycznych,</li> <li>poprawnie akcentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych,</li> <li>rozumie zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością,</li> <li>prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej,</li> <li>świadomie i funkcjonalnie posługuje się</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne, rodzinę wyrazów, tworzy wyrazy pochodne według wzoru,</li> <li>rozdziela odmienne i nieodmienne części mowy, w tym imiesłowowy,</li> <li>tworzy według wzoru imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>zna podstawowe skróty i skrótowce, używa ich w wypowiedzi,</li> <li>stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi,</li> <li>stosuje podstawowe zasady etykiety językowej,</li> <li>nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym</li> </ul>	<p>większość wyrazów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant, rozpoznaje wyrazy pokrewne,</li> <li>rozpoznaje rodzaje imiesłowów,</li> <li>tworzy imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>podaje znaczenie powszechnie używanych skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa,</li> <li>zauważa zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi,</li> <li>stosuje zasady etykiety językowej,</li> <li>pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej</li> </ul>	<p>wszystkie wyrazy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i używa różne rodzaje formantów, poprawnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu,</li> <li>rozumie zasady tworzenia imiesłowów,</li> <li>przekształca imiesłowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie,</li> <li>używa poprawnych form skrótów i skrótowców,</li> <li>rozpoznaje różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi,</li> <li>świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej,</li> <li>pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową,</li> <li>odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i analizuje strukturę wyrazów pochodnych,</li> <li>wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów,</li> <li>poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje,</li> <li>określa funkcję skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa,</li> <li>poprawnie używa różne style wypowiedzi i je rozpoznaje,</li> <li>wyjaśnia zasady etykiety językowej,</li> <li>pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty</li> </ul>	<p>bogatym słownictwem terminologicznym,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania</li> </ul>
<b>TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko wypowiada się ustnie na podany temat,</li> <li>stara się używać prostych środków retorycznych,</li> <li>z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi,</li> <li>pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych,</li> <li>gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi,</li> <li>pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne,</li> <li>gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi,</li> <li>pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi,</li> <li>funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziaływania na odbiorcę,</li> <li>samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne,</li> <li>świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym,</li> <li>wykorzystuje w swojej pracy teksty popularnonaukowe i naukowe,</li> <li>formułuje problemy,</li> </ul>

	<p>przemówienie, wywiad,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje akapity,</li> <li>• formułuje prostą tezę,</li> <li>• wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić,</li> <li>• przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia,</li> <li>• stara się podać przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych niektóre środki perswazji i manipulacji,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza),</li> <li>• formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu,</li> <li>• głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy</li> </ul>	<p>przemówienie, wywiad, starając się zachować wyznaczniki gatunku,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy,</li> <li>• formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza,</li> <li>• wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji,</li> <li>• przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów,</li> <li>• podaje przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• formułuje proste wnioski,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych podstawowe środki perswazji i manipulacji,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),</li> <li>• formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu,</li> <li>• głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej</li> </ul>	<p>przemówienie, wywiad, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje akapity jako spójne całości myślowe,</li> <li>• formułuje tezę i hipotezę,</li> <li>• wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów,</li> <li>• przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego,</li> <li>• podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• formułuje wnioski wynikające z argumentacji,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych użyte środki perswazji i manipulacji,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),</li> <li>• formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu,</li> <li>• głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację</li> </ul>	<p>rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej,</li> <li>• stosuje rytm akapitowy,</li> <li>• samodzielnie formułuje tezę i hipotezę,</li> <li>• swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów,</li> <li>• podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• podsumowuje rozważania, samodzielnie formułuje wnioski,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),</li> <li>• formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu,</li> <li>• interpretuje głosowo utwór</li> </ul>	<p>proponuje sposoby ich rozwiązania</p>
<b>SAMOKSZTAŁCENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta, z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta, z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z samodzielnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogłębia swoją wiedzę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z zaangażowaniem</li> </ul>

	<p>poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija nawyk systematycznego uczenia się,</li> <li>• uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych</li> </ul>	<p>poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczy się systematycznie,</li> <li>• uczestniczy w projektach edukacyjnych,</li> <li>• podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału,</li> <li>• rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie,</li> <li>• uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie</li> </ul>	<p>wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania,</li> <li>• stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie,</li> <li>• aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej,</li> <li>• uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</li> </ul>	<p>przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii,</li> <li>• bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.</li> <li>• aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</li> </ul>	<p>podejmuje się realizacji projektów edukacyjnych, występuje w roli lidera grupy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych, publikuje swoje teksty</li> </ul>
--	---	---	---	--	---