

## ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

### Podstawowym celem muzyki jest:

- otwieranie uczniów na świat muzyki,
- rozbudzanie i wspieranie ich muzycznych zainteresowań,
- wskazywanie przyjemności, jaką daje czynne lub bierne obcowanie z muzyką.

**Przy ocenianiu z muzyki** uwzględnia się przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć z muzyki oraz predyspozycje muzyczne uczniów. Dostosowuje się do nich wymagania edukacyjne.

Dla zapewnienia lepszego komfortu pracy, lepszej koncentracji ucznia zapewnia się:

- przepytывanie z mniejszej partii materiału przy pomocy precyzyjnych pytań,
- odpytywanie na osobności: uprzedzenie, że będzie pytany danego dnia,
- zachęcenie do indywidualnego gromadzenia przez ucznia ciekawych informacji o życiu i twórczości znanych kompozytorów, by umożliwić uzyskanie dodatkowej pozytywnej oceny częściowej,
- sprawdzanie czy uczeń skończył notatkę na lekcji lub danie uczniowi gotowej notatki z lekcji do wklejenia w zeszyt,
- przeznaczenie większej ilości czasu na czytanie poleceń, tekstów podczas samodzielnej pracy,
- umożliwienie odpowiedzi ze znajomości jednej zwrotki piosenki lub korzystanie ze śpiewnika,
- pozostawienie do decyzji uczniów, tego czy odpowie na forum klasy, czy tylko przy nauczycielu.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje również w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno- pedagogicznej/lub innej poradni specjalistycznej /lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego, zgodnie z zaleceniami zawartymi w wyżej wymienionych dokumentach.

### WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

#### Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń , który:

Opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania.

Zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji.

Inicjuje różnorodne zadania, projekty.

Potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na dzwoneczkach lub wybranym innym instrumencie.

Umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł.

Opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów.

Potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne.

Jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych

#### Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

Opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania.

Korzysta z różnych źródeł informacji.

Potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na dzwoneczkach lub innym instrumencie.

Umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania.

Jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

#### Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

Opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania.  
Korzysta z różnych źródeł informacji.  
Potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na dzwonek lub innym instrumencie.  
Śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem.  
Jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę dostateczną (3)** otrzymuje uczeń, który:

Opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania.  
Wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela.  
Potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na dzwonek lub innym instrumencie.  
Śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania.  
Zazwyczaj, ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

**Ocenę dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który:

W niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania.  
Wykonuje proste ćwiczenia muzyczne przy pomocy nauczyciela.  
Potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę C-dur i fragmenty najprostszych utworów zawartych w podręczniku.  
Umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki zawarte w podręczniku.

**Ocenę niedostateczną (1)** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą. Ocena ta nie wynika z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia tylko z braku zaangażowania ucznia, mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.

## ZAKRESY WYMAGAŃ Z ROZBICIEM NA POSZCZEGÓLNE KLASY I POSZCZEGÓLNE OKRESY

### ZAKRES WYMAGAŃ Z PRZEDMIOTU MUZYKA STAWIANYCH PRZED UCZNIAMI KLASY IV

#### OKRES I

##### Uczeń:

- śpiewa solo lub w grupie *Śpiewankę do-re-mi-fankę*,
- wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji,
- wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.
- wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,
- wykonuje utwór *Jesienne nutki* z wykorzystaniem fonogestyki,
- wykonuje w grupie piosenkę *Kot na klawiszach*,
- gra na dzwonek gamę C-dur.
- śpiewa w grupie piosenkę *Zabawy z echem*,
- tłumaczy, co to jest dynamika,
- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (*piano* i *forte*) i wyjaśnia ich znaczenie,
- gra na dzwonek utwór *Jesienne nutki*
- śpiewa w grupie piosenkę *Czternastego października*,

- wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,
- wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.
- wykonuje w grupie piosenkę *Poczuj rytm*,
- rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz
- wyjaśnia znaczenie terminów: *rytm*, *tataizacja*, *gestodźwięki*,
- realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,
- stosuje gestodźwięki.
- śpiewa w grupie piosenkę *Przybyli ułani*,
- wykonuje w grupie akompaniament do piosenki,
- śpiewa z pamięci cztery zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*,
- wyjaśnia, co to jest hymn,
- wymienia symbole narodowe,
- wykonuje w grupie piosenkę *Nie miały aniołki*,
- śpiewa i gra w grupie kolędę *Lulajże, Jezuniu*.
- śpiewa w grupie piosenkę *Zima*,
- wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,
- wyjaśnia znaczenie terminu *barwa dźwięku*.
- śpiewa w grupie *Piosenkę dla babci i dziadka*,
- wykonuje akompaniament do *Piosenki dla babci i dziadka*
- gra na instrumentach perkusyjnych utwór *Taniec śnieżynek*.
- wykonuje w grupie *Śpiewankę o piosence*,
- wyjaśnia, czym są refren i zwrotka,
- tłumaczy, na czym polega forma AB.

## OKRES II

### Uczeń:

- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,
- wykonuje utwór *Etiudka rytmiczna*.
- wykonuje w grupie piosenkę *Muzyczne echo Warszawy*,

- podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina.
- wykonuje piosenkę *Uciekła mi przepióreczka*,
- wyjaśnia, czym jest folklor,
- wymienia polskie tańce narodowe,
- podaje charakterystyczne cechy mazura.
- wykonuje w grupie piosenkę *Wszystko kwitnie wkoło*,
- gra w grupie utwór *Ptasi koncert*,
- bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”.
- wykonuje w grupie *Wielkanocną piosenkę*,
- wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka.
- śpiewa w grupie piosenkę *Ekorock*,
- realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,
- określa nastrój słuchanej muzyki.
- wykonuje w grupie piosenkę *Polska flaga*,
- wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie
- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty,
- w grupie gra na dzwoneczkach *Utwór dla taty*.
- śpiewa w grupie piosenkę *Kolorowe dzieci*,
- uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata,
- wykonuje w grupie *Piosenkę z Afryki*,
- w grupie gra na dzwoneczkach utwór *Sakura*.
- śpiewa w grupie piosenkę *Morskie opowieści*,
- wykonuje akompaniament do piosenki *Morskie opowieści*
- prezentuje ilustrację ruchową do utworu *Morskie opowieści*
- wyjaśnia, czym jest szanta

#### ZAKRES WYMAGAŃ Z PRZEDMIOTU MUZYKA STAWIANYCH PRZED UCZNIAMI KLASY V

#### **OKRES I**

##### **Uczeń:**

- śpiewa w grupie piosenki: *Na wędrownkę, Muzyka, Nauczycielom, Jesienny berek, Cztery pory roku, Pierwsza Brygada, Piechota, Andrzeju, Andrzeju, A idźże, chodaczkę, Święta, święta, święta, Z narodzenia Pana, Pastorałka, W dzień Bożego Narodzenia, Zima lubi dzieci, ;Muzyka;*
- gra wybrane utwory;
- zna terminy: *repetycja, volt, da capo al fine, fermata;*

- wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna, filharmonia, tempo, *metrum, akcent, takt, taktowanie, przedtakt, kolęda, pastoralka, unisono, kanon, muzyka wielogłosowa*.
- improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki;
- wykonuje Rapowanekę z odpowiednimi zmianami tempa;
- wie, do czego służy metronom;
- podczas wykonywania utworu *Sto lat* realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym; gra solo melodię *Rośnie jabłoń w sadzie*;
- wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA<sub>1</sub>;
- wymienia tytuły pieśni legionowych,
- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych;
- wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do wybranych utworów;
- wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie;
- określa nastrój słuchanych utworów,

## OKRES II

### Uczeń:

- śpiewa w grupie piosenki: *Instrumenty strunowe; Gdy Chopin grał, Hej, na krakowskim rynku, Krakowiaczek jeden, Tańczuj, tańczuj, Prośba o pomyślny dzień, Chodź, pomaluj mój świat, Familijny rock and roll, Lato, lato, lato czeka*;
- wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.;
- podaje podstawowe fakty dotyczące młodości F. Chopina,
- wyjaśnia znaczenie terminu *mazurek, synkopa, kapela, muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella, muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, akompaniament, burdon, półplayback*;
- wykonuje krok podstawowy krakowiaka;
- odtwarza schemat rytmiczny synkopy;
- wymienia instrumenty ludowe;
- gra melodię *Oszukałaś, okłamałaś*;
- tańczy polkę krokiem podstawowym;
- charakteryzuje muzykę ludową innych krajów;
- wymienia wykonawców muzyki wokalne,
- charakteryzuje muzykę rockandrollową,
- gra akompaniament do poznanych utworów;

## ZAKRES WYMAGAŃ Z PRZEDMIOTU MUZYKA STAWIANYCH PRZED UCZNIAMI KLASY VI

## OKRES I

### Uczeń:

- zna budowę okresową utworu,
- zna i umie wyodrębnić formy ABA<sub>1</sub> i ABA,
- wie jak jest zbudowana wariacja, podczas słuchania wyodrębnia poszczególne wariacje,
- omawia jak jest zbudowane rondo,
- improwizuje proste kuplety do zadanego refrenu,
- wie jak jest zbudowana pieśń,
- rozpoznaje w przebiegu pieśni zwrotki i refren, wymienia kompozytorów tworzących pieśni,
- wie, z jakich elementów zbudowana jest opera,
- rozpoznaje arie, partie chóralne i uwertury,
- zna pojęcia związane z operą: libretto, aria, uwertura, kostiumolog, scenograf,

- wie co to jest balet,
- zna podstawowe pojęcia dotyczące baletu,
- wymienia trzy tytuły przedstawień baletowych,
- wyjaśnia pojęcie *musical*,
- wymienia tytuł chociaż jednego musicalu,
- zna podstawowe wydarzenia z życiorysu J.S Bacha,
- wie co to jest polifonia,
- omawia technikę gry na organach,
- wymienia tytuły co najmniej dwóch utworów J.S. Bacha,
- zna podstawowe fakty z życia W.A.Mozarta,
- wymienia tytuły co najmniej dwóch oper W.A. Mozarta,
- zna podstawowe fakty z życia L.van Beethovena,
- śpiewa z pamięci w grupie i solo *Odę do radości*,
- zna podstawowe fakty z życia F.Chopina
- wymienia tytuły co najmniej dwóch utworów F. Chopina
- omawia twórczość pieśniarską i operową S. Moniuszki,
- śpiewa ze słuchu lub za pomocą nut, w grupie lub solo , z akompaniamentem lub a capella przynajmniej 5 piosenek z poznanego repertuaru,
- gra na dzwoneczkach melodię z poznanego repertuaru,
- słuch utworów muzyki klasycznej, ludowej, rozrywkowej i muzyki różnych narodów, zwracając uwagę na wskazane przez nauczyciela elementy,

## OKRES II

### Uczeń:

- zna podstawowe fakty z życia W. Lutosławskiego,
- rozpoznaje znany temat podczas słuchania muzyki,
- wymienia co najmniej dwa utwory W. Lutosławskiego,
- zna podstawowe fakty z życia K. Szymanowskiego,
- wymienia co najmniej dwa utwory K. Szymanowskiego,
- wie o czym opowiada balet *Harnasie*,
- wie kim jest K. Penderecki,
- wypowiada się na temat muzyki K. Pendereckiego,
- wie, kim był M. Górecki,
- umie łączyć polskich muzyków z ich dziełami,
- porządkuje kompozytorów ze względu na epokę historyczną , w której tworzyli,
- zna cechy muzyki jazzowej,
- wie, kiedy i gdzie powstał rock and roll,
- wymienia cechy muzyki rockowej, wymienia kilka zespołów rockowych,
- charakteryzuje muzykę pop,
- wie, gdzie i kiedy powstała muzyka rap,
- wie, jakim gatunkiem jest poezja śpiewana,
- rozpoznaje utwory, których słuchał na lekcjach,
- prezentuje swój ulubiony zespół przed całą klasą,
- śpiewa co najmniej 5 piosenek w grupie, solo i z akompaniamentem,

- tworzy własne rytmy,
- pisze własne, proste teksty,
- odczytuje proste zapisy nutowe i gra je na dzwonek, flecie lub innym instrumencie,
- wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki,
- korzysta z różnych źródeł informacji,

## ZAKRES WYMAGAŃ Z PRZEDMIOTU MUZYKA STAWIANYCH PRZED UCZNIAMI KLASY VII

### OKRES I

#### Uczeń:

- wykonuje w grupie lub solo piosenkę *Muza, muzyka*,
- wymienia poznane techniki wokalne,
- wykonuje piosenkę *Za górami, za lasami*,
- gra w grupie melodię *Za górami, za lasami*,
- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,
- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,
- gra w grupie *Kołysankę* J. Brahmsa,
- gra w grupie utwór *Plaisir d'amour*,
- wyjaśnia, kim jest wirtuoz,
- gra w grupie refren piosenki *Słodkiego, miłego życia*,
- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,
- wykonuje w grupie *Piosenkę o muzyce*,
- gra w grupie melodię *Kiedy święci idą do nieba*,
- charakteryzuje poznane style muzyczne,
- wykonuje w grupie piosenkę *Idą leśni*,
- gra w grupie melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (pojedynczy głos),
- realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*,
- śpiewa unisono piosenkę *Alfabet*,
- gra w grupie fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,
- śpiewa i gra *Odę do radości*,
- śpiewa i gra kolędy

### OKRES II

#### Uczeń:

- wykonuje piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat*,
- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych.
- wymienia rodzaje orkiestr.
- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości” L. van Beethovena*,
- mawia formę wariacji.
- wykonuje pieśń *Życzenie*,
- gra *Serenadę* F. Schuberta,
- wymienia utwory F. Chopina.
- śpiewa piosenkę *Pamięć w nas* (I głos w refrenie),
- tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,
- wymienia cechy charakterystyczne poloneza.



- wykonuje pieśń *Prząśniczka*,
- gra w grupie melodię pieśni *Prząśniczka*,
- wymienia utwory S. Moniuszki,
- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.
- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.
- wykonuje w grupie piosenkę związaną tematycznie z muzyką współczesną,
- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.
- śpiewa w grupie piosenkę *Pędzą konie*,
- realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki *Pędzą konie*,
- omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,
- wykonuje kanon *Swingowy rytm*,
- omawia muzykę jazzową.
- omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej.
- wykonuje w grupie piosenkę *To jest rock'n'roll*,
- wykonuje w grupie piosenkę *Radość najpiękniejszych lat*,
- wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.

#### CZĘSTOTLIWOŚĆ OCENIANIA

Forma aktywności	Częstotliwość w semestrze
Śpiew	Co najmniej 1
Gra na instrumentach	Co najmniej 1
Aktywność na lekcjach	Co najmniej 1
Prowadzenie zeszytu- poprawność zapisywanych notatek	Co najmniej 1
Wiedza muzyczna– odpowiedzi ustne, wypowiedzi pisemne.	Co najmniej 1

#### SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA POSZCZEGÓLNYCH FORM MUZYCZNYCH

	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający	niedostateczny
--	----------	--------------	-------	-------------	---------------	----------------



<p><b>Ś P I E W</b></p>	<p>- śpiewa całkowicie samodzielnie prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym, - śpiewa piosenki i pieśni obowiązkowe z opanowanym pamięciowo tekstem, - śpiewa w dwugłosie, -wyróżnia się w zespole częstotliwością śpiewu, -interpretuje pieśń zgodnie z oznaczeniami wykonawczymi umieszczonymi w zapisie nutowym</p>	<p>- śpiewa solo i w zespole w odpowiedniej intonacji, zachowując prawidłowy rytm i melodię zgodną z zapisem nutowym, - śpiewa tekst z pamięci</p>	<p>- śpiewa solo i w zespole , zauważa się jednak pojedyncze błędy w dwóch elementach kryteriów, - zna tekst na pamięć</p>	<p>- uczeń unika śpiewu indywidualnego, - śpiewa z błędami rytmicznymi i intonacyjnymi, - nie zna całego tekstu na pamięć</p>	<p>- śpiewa utwór tylko i wyłącznie korzystając z tekstu zawartego w podręczniku</p>	<p>- nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą</p>
<p><b>G R A</b></p>	<p>- samodzielnie opanował utwór, - gra utwór z pamięci, - gra bezbłędnie, zgodnie z zaleceniami nauczyciela, - gra z akompaniamentem,</p>	<p>- gra samodzielnie, bezbłędnie, zgodnie z rytmem i melodią (w zależności od rodzaju instrumentu), - gra z akompaniamentem,</p>	<p>- gra samodzielnie, popełnia 2-3 błędy rytmiczne lub melodyczne</p>	<p>- gra samodzielnie fragmenty uczonej melodii, - robi przerwy między taktami</p>	<p>- gra niewielkie fragmenty melodii, z pomocą nauczyciela</p>	<p>- nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą</p>

<p><b>W. P I S E M N E</b></p>	<p><b>100%</b></p>	<p><b>90% - 99%</b></p>	<p><b>70 % - 89%</b></p>	<p><b>50% - 69%</b></p>	<p><b>30% - 49%</b></p>	<p><b>29% i poniżej</b></p>
--	--------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------------

<b>ODP USTNE</b>	- samodzielna, poprawna odpowiedź ucznia, podparta dodatkowymi materiałami np. ilustracją, albumem, nagraniem,	- samodzielna, poprawna odpowiedź ucznia	- poprawna odpowiedź, uzupełniona dodatkowym pytaniem nauczyciela	- odpowiedź poparta kilkoma dodatkowymi pytaniami nauczyciela,	- fragmentaryczna odpowiedź z dużą pomocą nauczyciela	- nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą
<b>AKTYWNOŚĆ</b>	- uczeń samodzielnie poszukuje materiałów, wykonuje albumy, prezentacje multimedialne, - pracuje samodzielnie, bierze aktywny udział w życiu artystycznym szkoły, - dba o swój rozwój muzyczny,  - jest kreatywny: tworzy nietypowe rozwiązania,	- pracuje samodzielnie, - ma twórczy wkład w działanie grupy,	ma twórczy wkład w działanie grupy,	- pracuje tylko w grupie	- pracuje tylko samodzielnie	- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą
<b>ZESZYT</b>	- w zeszytcie zawarte są wszystkie tematy, ponumerowane, opatrzone datą, wszystkie notatki z lekcji są zapisywane poprawnie z zachowaniem właściwego zapisu notacji muzycznych	- w zeszytcie zawarte są wszystkie tematy, opatrzone datą, - wszystkie notatki z lekcji zapisywane są poprawnie	- w zeszytcie brakuje jednego tematu, - pozostałe tematy są ponumerowane, opatrzone datą, - większość notatek z lekcji zapisana jest poprawnie	- brakuje od 2 do 3 tematów zajęć, wraz z notatkami - pozostałe tematy są ponumerowane, opatrzone datą, zawierają notatki	- brakuje więcej niż 3 tematów wraz z notatkami	- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

#### UWAGI KOŃCOWE

1. Uczniowie na bieżąco otrzymują informacje o własnych osiągnięciach w formie ustnej.
2. Rodzice informowani są ponadto o osiągnięciach uczniów za pomocą ocen, wiadomości w dzienniku elektronicznym lub podczas spotkań z rodzicami, konsultacji indywidualnych.
3. Ocenianie prac pisemnych odbywa się zgodnie z zasadami zawartymi w WZO.
4. Śródroczna, roczna i końcowa ocena wystawiana jest zgodnie z zasadami zawartymi w WZO.

*Opracowanie*

*Bogumiła Piwowarczyk*